

La SIDE negocia con Telefónica y STET cómo intervenir los teléfonos

PARA PINCHARTE MEJOR

Página/9

MUNDIAL '78

Havelange rendirá las cuentas de Lacoste

Página/16

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1062 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 850

A pesar de las presiones de Lorenzo Miguel, la CGT Azopardo confirmó la movilización del jueves

Página/2 /3

SIN PADRINOS

2 La misma piedra, *por* ***Rubén Furman***

6 El dormilón, *por* ***Luis Bruschtein***



El líder de la UOM Lorenzo Miguel rodeado por sus guardaespaldas

SUERTE

"No es cierto que soy un galán, yo tengo mala suerte con las mujeres, lo que pasa es que como no me ven con una mujer en especial, cualquier persona piensa que una dama a mi lado indica romance. No es verdad, no tengo tiempo.

—¿No le molesta que lo crean un galancete?

—No tengo tiempo para esas debilidades, aunque me gustan mucho. Mirá, yo veo a Carolina (la pareja del cantante venezolano José Luis Rodríguez, "El Puma") tranquila cuando a su esposo lo asedian las damas, lo besan y ella tranquila. Yo no he tenido esa suerte, siempre los celos afloran."

(Del presidente Carlos Menem al diario venezolano *El Mundo*.)

El juez Cruciani se excusó de investigar la Operación Langostino porque no le entregan la llave de la bóveda que guarda la cocaína

LA LLAVE DEL PARAISO

Página/13

24 Detrás de oscuramente fuerte, *por* ***Antonio Dal Masetto***

REPORTAJE A BERNARDO NEUSTADT

"Soy un simplificador"

Página/10

Opinión

Por Rubén Furman

La misma piedra

Sólo sindicalistas desmemoriados, o tránsfugas, pueden descalificar la convocatoria de la CGT-ubaldinista para el jueves con el argumento de que es "política". Nadie podría ignorar que los trece paros realizados durante la gestión alfonsinista consistían en poner esa fuerza social al servicio de un proyecto entonces opositor. Por eso, el argumento más sofisticado que puedan imaginar hoy quienes impugnan la protesta llamada a Plaza de Mayo es que, como éste es un Gobierno surgido del justicialismo no se le puede hacer lo mismo que a otros anteriores. Además, dicen, está probada la ineficacia del reclamo en estos términos porque, ni antes pudo frenar la desocupación creciente, ni luego la vertical caída de ingresos. Como se sabe, ningún animal choca dos veces con la misma piedra.

Que la lógica humana es diferente da testimonio suficiente la puja entre 'duros' y "moderados" planteada en la CGT Azopardo, y que la ha colocado en un virtual estado de fractura interna. Lorenzo Miguel cree que ante el gesto del Presidente de equipararlos en el trato a la CGT oficialista, corresponde otro gesto contemporizador. El trofeo sería el manejo de la mitad del módico plan de viviendas preelectoral anunciado por el Gobierno el año pasado y ocupar algunas "cuotas de poder", inequívoca referencia a eventuales diputaciones el año próximo. En suma, parecerse a la CGT que denuesta, cuyos hombres han ocupado ya esas cuotas en el funcionariato con la cada vez más utópica aspiración de moderar el costo social del ajuste y nulas ventajas para sus representados.

Los "duros", por el contrario, no sólo descreen de esa posibilidad. En su versión más decantada apuestan a diferenciarse lo más posible del sindicalismo acrítico que apoya al Gobierno porque suponen que la herencia será más dichosa que la realidad actual. Ni siquiera niegan que se trata de un test político ya que lo que está en juego es el mismo manejo del peronismo, o lo que quede de él. Por eso el diseño de esta convocatoria, basada más en la capacidad de arrastre de unidades básicas y agrupaciones que en aparatos sindicales. Por eso, también, el MAS o los "Freddy boys" han optado por darle la espalda, ya que el temor a que sea otro el que capitalice priva por sobre otros razonamientos.

Que el peronismo ha sido el escenario privilegiado de la lucha política y social en la Argentina no es cosa nueva. Pero la historia raramente se repite. El ex sindicalista Jorge Triaca proclamó semanas atrás ante un foro empresario que el modelo político-sindical del '45 estaba agotado. Es una verdad de a puño, aunque los cañonazos de dólares de la ANSSAL se empeñen en demostrar lo contrario, y que sólo serán viables los gremialistas que hagan buena letra. A su modo, duros, moderados y acríticos, todos prueban que el parto, como en todo buen alumbramiento, será doloroso.

MIGUEL NO PUDO EVITAR LA

A LA PLAZA SIN


Tony Valdez

En la puerta la barra ubaldinista presionó a favor de la concentración. *"A los traidores los vomita el pueblo."*

Ubaldinistas y "duros" consiguieron dejar en absoluta minoría a la posición esgrimida por los simpatizantes de Lorenzo Miguel en el Consejo Directivo de la CGT Azopardo y ratificaron la convocatoria a una movilización en Plaza de Mayo la tarde del jueves. Después de la resolución, la central sindical quedó en un virtual estado de fractura.

La CGT ubaldinista resolvió anoche ratificar la movilización del jueves próximo a la Plaza de Mayo al cabo de una prolongada y hermética reunión de su consejo directivo en la que la posición contraria a la realización, sostenida por la Unión Obrera Metalúrgica, fue derrotada por 26 a 4. El hecho, inédito, dejó a la central obrera opositora en una virtual situación de fractura interna, ya que fuentes próximas al caudillo metalúrgico no descartaron que el revés motive el alejamiento de la CGT opositora del todavía mayor sindicato industrial.

Precisamente para evitar que acentuara su sesgo antigubernamental, Miguel había gestionado la semana pasada una reunión del consejo ubaldinista con el presidente Menem. Como en el encuentro el Gobierno otorgó un virtual reconocimiento al sector —en detrimento de los sindicalistas oficialistas de la CGT-San Martín— y ofreció participación de sus hombres en el Consejo del Salario y acaso otros organismos, Miguel abogó por levantar la convocatoria.

RACIONALIZACION DE LA ADMINISTRACION PUBLICA

Cirugía mayor en el Estado

"No va a ser una reforma dolorosa." La aclaración que ayer hizo el Presidente desde Tokio no alcanzó para tranquilizar a los agentes de la administración pública central, que cada vez ven más incierto su futuro. Desde tierra nipona, Carlos Menem calculó que la racionalización "permitirá que entre 200 y 250 mil empleados estatales pasen a la actividad privada". Más prudente, el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Diego Estévez, sostuvo que "en dos años se podrían reducir los planteles un 30 por ciento". Sin embargo, el responsable directo de tal operación de cirugía mayor, el subsecretario Héctor Domeniconi, dijo que "no se puede hablar todavía de porcentajes de personal" a reducir y negó que exista un decreto por el cual serán cesanteados 120.000 agentes públicos.

Más allá de los criterios divergentes, una sola certeza existe en las esferas del Gobierno: el programa denominado "Hacia un Estado moderno" existe y tiene envergadura suficiente como para contar con el respaldo del Banco Mundial, que aportará 700 millones de dólares para su aplicación. Los lineamientos generales del plan de reestructuración —sobre el cual **Página/12** ofreció un anticipo a comienzos de octubre— son los siguientes:

- Habrá un menú de opciones para racionalizar la cantidad de empleados públicos, que actualmente asciende a 592.000 personas. Algunos de estos mecanismos ya fueron previstos en los decretos 435 y 1757, firmados en marzo y en setiembre pasado, respectivamente.
- Según esos cálculos, hacia fin de año quedarán cesantes 35.000 contratados. A éstos habrá que sumarle una porción importante de agentes que abandonarán sus cargos al desaparecer organismos y fusionarse reparticiones.
- Se redistribuirán agentes para reforzar las áreas de recaudación (Aduanas, DGI y sistema previsional) y se eximirá del ajuste al personal de las Fuerzas Armadas y de Seguridad.
- Se establecerá un horario único en toda la administración central, que será de 9 a 12 y de 13 a 16, con la intención de eliminar el doble empleo y alentar la deserción hacia el sector privado.
- Habrá una rejerarquización en base a una nueva grilla salarial que llevará las escalas a una relación 6-1 en 1991 y a 10-1 en 1992. Se mejorará también la relación entre la población sustantiva y la operativa de la administración central.
- Serán privatizados los servicios no esenciales, como mantenimiento y limpieza, liquidación de haberes, procesamiento de datos y valuación de mercancías de la Aduana.

La gran diferencia de cálculo sobre la racionalización de personal encuentra explicación según el universo que se analice. Es el caso del presidente Menem, quien incluyó "45 mil empleados por la privatización de Ferrocarriles Argentinos; otros 10 mil por la venta de Aerolíneas; 45 mil por el traspaso de ENTel. Después —agregó— vienen los procesos de transformación y transferencia de empresas como SEGBA, Gas del Estado, Obras Sanitarias y SOMISA, entre otras".

La filtración del documento completo durante el fin de semana generó fricciones en el Ministerio de Economía. Allí los funcionarios se cruzan acusaciones mutuamente. "Con esto, se consiguió darle más argumento a (Víctor) De Gennaro para la protesta del jueves", se quejó un colaborador de Sup-Erman.

"A Tito (por Domeniconi) se le frustró la intención de anunciar esto hacia fin de año con bombos y platillos, en una conferencia de prensa en la que estuviera gente del BID y del Banco Mundial", confesó otro de los consultados por este diario.

Sobre la existencia de un supuesto "decretazo" para poner en marcha toda esta transformación, Domeniconi se apuró a aclarar que "no habrá ningún papel que diga que va a quedar gente en la calle", sino que "la racionalización será paulatina y vendrá de la mano de la reestructuración". Todavía no está decidido si habrá un único decreto o varios para cuando llegue el momento de aplicar el plan.

También el vicepresidente Eduardo Duhalde se refirió al programa para destacar que "a partir de ese momento sólo podrán permanecer en el Estado aquellos que tengan trabajo, porque nadie va a ganar dinero sin trabajar". Añadió que "no podemos hablar de números" sobre la cantidad de empleados expulsados, pero anticipó que "en los próximos días habrá más novedades".

Por su parte, el jefe de asesores, Diego Estévez, sostuvo que "la Argentina estudia la posibilidad de recurrir a un acuerdo de facilidades extendidas, para financiar el cambio estructural con recursos del Fondo Monetario".

Así en Nación como en provincia

El Gobierno desea que las provincias reestructuren y reduzcan personal al mismo ritmo que el proyectado para la administración central y organismos descentralizados, dijo ayer un importante colaborador del ministro Erman González. El funcionario —uno de los responsables del plan en marcha— reveló que los programas de racionalización fueron expuestos ante el foro de ministros de Economía provinciales, "para que los tengan como un marco técnico que puedan adaptar a sus propias necesidades".

La acción del gobierno nacional fue definida como un "empujón" que se da a las provincias para que "hagan el ajuste y cumplan los deberes". En ese sentido, el funcionario recordó que "un primer paso fue condicionar el envío de fondos de asistencia por 100 millones de dólares a la equiparación en diciembre de los sueldos de las administraciones provinciales con los de categorías equivalentes en la administración central". Asimismo, las plantas de personal provincial deberán exhibir en setiembre de 1991 una cantidad de cargos igual a la que tenían en diciembre del año pasado.

"Exigir que tengan la misma cantidad de empleados que en diciembre de 1991 no es una meta demasiado severa", puntualizó el informante, quien en cambio reconoció que "la equiparación de los sueldos a los de categorías nacionales equivalentes significará, en algunas provincias, reducción en términos reales del poder adquisitivo de las remuneraciones del sector público".

De todos modos, el funcionario consideró que el verdadero impulso a la reforma provendrá de la adopción de "planes de racionalización" similares al que está por instrumentar la Nación mediante un decreto ómnibus que deberá adaptarse a cada provincia en particular. Como elemento adicional, la reducción del personal, rejerarquización de los sueldos de los funcionarios de carrera considerados "imprescindibles" y los programas de privatizaciones, estarán incluidos dentro de las metas a cumplir en el marco del programa de saneamiento financiero de las provincias, que se realizará con fondos de los bancos Mundial e Interamericano de Desarrollo.

MOVILIZACION

PARADAS

Ayer, Miguel reunió a los secretarios generales metalúrgicos de Capital y Gran Buenos Aires con el secretariado nacional del gremio y en una breve pero concisa intervención abogó por que la UOM llevará al consejo cegetista previsto para la misma hora la postura de levantar. El veterano caudillo les dijo que como Menem había producido un "gesto", se le debía corresponder con otro. Sólo dos secretarios, Carlos Gdansky de La Matanza y Francisco Gutiérrez, de Quilmes, se manifestaron contrarios a esa actitud.

Casi a la misma hora, los denominados "duros", encabezados por el estatal Víctor De Gennaro, la docente Mary Sánchez y el naval Cayo Ayala se reunieron en la sede del gremio camionero, que lidera Ricardo Pérez, donde afinaron su estrategia, consistente en debatir la cuestión pero llevar el tema al terreno de una votación si no hubiera acuerdo.

Las posiciones se habían tensado durante todo el fin de semana ya que Miguel había anticipado su posición el mismo día de la reunión con Menem y en la propia quinta de Olivos. El jefe metalúrgico se había entrevistado con el Presidente a solas para gestionar la reunión, antes de la cual Menem lo chicaneó con su "a los tibios los vomita Dios", cita bíblica que Miguel había retrucado asegurando que su vereda era la de la CGT-Azopardo y que se sentía representado por Ubaldini. El jueves, un plenario con secretarios metalúrgicos aprobó la postura de ratificar la marcha.

El primero en exponer abiertamente la idea del levantamiento fue ayer Rodolfo Ponce, de recibidores de granos, que hizo un vuelo rasante por el edificio de Azopardo e Independencia antes de partir de viaje al extranjero. "Si la CGT fue a pedir participación y el Gobierno se compromete a otorgarla se debe pasar a un cuarto intermedio para comprobar si se cumple la promesa", adujo. Casi simultáneamente, la docente Mary Sánchez consideraba "inoportuno" suspender la protesta.

La sucesión de encuentros obligó a pasar la reunión cegetista para la tarde, cuando en el local se hicieron presentes además barras de gremios ubaldinistas que presionaban para no levantar la protesta. A esa altura ya era evidente no sólo que la correlación de fuerzas internas era favorable a mantenerla sino que, al margen de los resultados de una próxima votación, los activistas que concurrían al local a buscar afiches ya tenían resuelto llevarla a cabo.

La reunión duró cinco horas en un ambiente de total hermetismo, que persistía al cierre de esta edición, pues Ubaldini evitó todo contacto con la prensa para no deteriorar aún más la relación con Miguel. Media hora antes de concluir, Hugo Curto —adjunto de Ubaldini y hombre de la UOM en la CGT— se retiró dando indicio claro de los tantos adentro. Trascendió que por la negativa a mantener la protesta se pronunciaron, además de los metalúrgicos, los recibidores de granos, el sindicato de trabajadores del Automóvil Club (ACA) y la Federación de Obras Sanitarias, que dirige Rubén Pereyra. Este último era tenido por ubaldinista puro. La duración de la reunión se debió a que hablaron los 30 integrantes del consejo exponiendo sus puntos de vista, lo que evitó una votación en sentido estricto aunque "el recuento de costillas" indicaba 26 a favor y 4 en contra.

Unos que sí, otros que no

Mientras el Movimiento al Socialismo resolvió no asistir al acto y exhortó a los trabajadores a imitarlos porque "no sirve para luchar contra el plan de ajuste de Menem y es una farsa para no hacer un verdadero plan de lucha", sectores de centroizquierda convocaron a la demostración. Los partidos Intransigente, Demócrata Cristiano y Socialista Auténtico; de la Izquierda Nacional, la Tendencia Nacional del Partido Comunista y Acuerdo Popular llamaron a "enfrentar el proyecto de entrega del gobierno de Menem".

"Hoy en la Argentina se enfrentan dos proyectos: el liberal, llevado adelante por el Gobierno, y el popular, que triunfara en las elecciones del año pasado", dicen los convocantes. Por su parte, la Junta Promotora Nacional de la Propuesta Política de los Trabajadores, nucleamiento que encabezan los sindicalistas Alberto Piccinini, Carolina Lister y Juan Carlos Camaño adhirieron a la movilización.

Por su parte, el ex diputado Augusto Conte (Humanismo y Liberación) exhortó a Néstor Vicente —que también repudió la convocatoria— y a Luis Zamora a que "reflexionen" su actitud. "No alcanzo a comprender cómo pueden retacear su apoyo a una movilización esencial", dijo Conte.



Saúl Ubaldini flanqueado por Hugo Curto (UOM) y Rubén Pereyra (OSN).
Los dos laderos se pronunciaron por levantar la movilización.

CONVOCATORIA MULTISECTORIAL

Salta en el camino de Jujuy

(Por H.A., desde Salta) **Una asamblea de padres y docentes, en la que participaron casi un millar de personas, decidió convocar para hoy a las 18 a una movilización frente a la Legislatura local, en defensa de la educación y por salarios dignos. El llamado se extendió a "todos los sectores de la comunidad", por lo que se requirió a los comerciantes que bajen las persianas de sus negocios para permitir la concurrencia de los empleados. Según estimaron los organizadores, la concentración puede resultar el germen de una protesta generalizada, similar a las registradas en Chubut y en Jujuy, que desembocaron en las destituciones de sus respectivos gobernadores.**

La expectativa que generó la concentración prevista para hoy se agudizó debido a que tanto los docentes como el sector de la salud aún no percibieron los salarios de octubre. Por tal razón, los maestros decidieron aplicar la no prestación de servicios hasta que se complete el pago de los haberes atrasados.

Hasta ahora manifestaron su adhesión a la convocatoria la Asociación de Profesionales de la Salud, organizaciones universitarias y varios centros vecinales. El reclamo incluye además la eliminación de subsidios a la escuela privada, mayor presupuesto para la educación y la salud, y la elaboración de un proyecto educativo con la participación de toda la comunidad escolar. También se exigirá a los legisladores que aceleren los trámites de la comisión especial que analiza la posibilidad de someter a juicio político al gobernador Hernán Cornejo, por falta de prestación de los servicios esenciales en la provincia.

En tanto, el ministro de Economía, Arturo Aguilar, reconoció la "preocupación" de las autoridades por estos movimientos incipientes y alertó que el Poder Ejecutivo provincial tiene conocimiento de la presencia en Salta de "agitadores de extrema izquierda" llegados desde Jujuy y otros puntos del país", aunque admitió que su accionar sería de "escasa envergadura". Por su parte, representantes gremiales repudiaron las declaraciones del funcionario y aseguraron que "el Gobierno no tiene capacidad para dar respuesta a nuestros reclamos, y por eso empieza con esta caza de brujas, que no es más que la muestra de su propia miopía ante el descontento popular".

Carta voladora para Aerolíneas

El ministro José Dromi y la Comisión Bicameral para el Seguimiento de las Privatizaciones recibieron ayer una carta documento firmada por sindicatos de trabajadores aeronáuticos que señala que el proceso de venta de Aerolíneas Argentinas ha dejado de ser una licitación para convertirse en una contratación directa. La Asociación del Personal Aeronáutico, la Asociación de Técnicos de Vuelo y la Unión Nacional de Trabajadores Aeronáuticos sostienen que la operación ha pasado a ser regida por el contrato de transferencia ya que se han violado las condiciones del pliego (incumplimiento de la fecha de pago y de entrega de garantías), con lo cual lo que en principio se planteó como una licitación se ha transformado en una adjudicación directa.

Verdes a buen resguardo

El Banco Central compró ayer 8,2 millones de dólares a 5395 australes, valor más bajo que el que se negoció durante toda la jornada financiera. El billete verde cerró a 5410 australes. La tasa para los ahorristas se ubicó en el 6,5 por ciento mensual en las colocaciones a plazo fijo, mientras que en los negocios interbancarios llegó hasta el 9,5 por ciento. Las acciones no acompañaron la tranquilidad del mercado financiero y perdieron 2,9 por ciento, con un magro volumen de 11.298 millones de australes (2,1 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 sufrió una caída cercana al uno por ciento al terminar a 53,7 dólares. Frente a un mercado cambiario muy tranquilo, los poseedores de billetes verdes están buscando sacarle un poco el jugo, y dirigen esos ahorros a colocaciones a plazo. Según el informe que dio a conocer ayer el Banco Central el total de depósitos en moneda extranjera subió un 13 por ciento en setiembre respecto del mes anterior. Casi 2100 millones se encuentran depositados en los bancos.

Juego limpio, sin privilegios

El vicepresidente Eduardo Duhalde —interinamente a cargo del Poder Ejecutivo— prometió ayer "trato justo y juego limpio" a la pequeña y mediana empresa, así como "seguridad jurídica y estabilidad política". Al inaugurar el XII Simposio Latinoamericano de la Pequeña y Mediana Empresa, Duhalde afirmó que el Gobierno "no ofrecerá a los industriales los privilegios que ayer gozaron los especuladores" sino "un Estado eficiente que, lejos de trabar, fomente la producción y el trabajo".

Tras la pista del oro

Al senador radical Juan Trilla no le quedó claro por qué el Gobierno ofreció parte de las reservas de oro en garantía de un préstamo de 54,6 millones de dólares. Por eso presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo, en el que reclama además conocer el monto actual de las reservas auríferas y los bancos en que se encuentran.

Los exportadores quieren tomarse su tiempo antes de traer divisas

En una medida que indirectamente hará subir la cotización del dólar, darán más plazo para liquidar divisas.

El ministro de Economía, Antonio Erman González, admitió que se estudian medidas para "ampliar los plazos" que tienen los exportadores para liquidar sus obligaciones en divisas. Se confirmó así el adelanto hecho el domingo pasado por *Página/12*, una disposición que ya fue recibida con el beneplácito del presidente de la Cámara de Exportadores, Daniel Brunella.

Según el ministro, la medida —que será dada a conocer en los próximos días— sigue la lógica de la libertad de mercado, y permitirá que los exportadores "no se vean compelidos a hacer las liquidaciones fuera de la posibilidad que consideren conveniente o necesaria para reponer su stock, para comprar mayores insumos o para importar alguna maquinaria".

De lo dicho por el ministro se desprende que se han operado modificaciones respecto del decreto original confeccionado por el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, en el que se eliminaba directamente la obligatoriedad de la liquidación de las divisas.

De todas maneras, preservando el espíritu original del decreto elaborado por González Fraga, diversas fuentes indicaron que se les otorgaría a los exportadores la posibilidad de mantener cuentas especiales en el exterior (del tipo "escrow-account" y "sinking fund") destinadas a fines específicos como la amortización de créditos recibidos en el exterior.

Conocida la confirmación del ministro, Brunella se apresuró a declarar que "es una buena medida", ya que a su criterio permitiría que el austral se ubique "en el lugar que le corresponde". Sobre este punto, el ministro de Economía, el presidente del BCRA y el titular de la Cámara de Exportadores coincidieron en que la eliminación de la obligatoriedad de liquidar divisas (o el diferimiento de los plazos, tal como lo anunció Erman González) impulsaría una tenue alza del dólar, sin que esto signifique una mayor presión inflacionaria.

Brunella desestimó la posibilidad de que una normativa como la que se encuentra en discusión favorezca la fuga de capitales. En sus declaraciones radiales hasta sugirió que el ingreso al país de una gran masa de dólares podría tener "efectos negativos" sobre los precios internos.

En la misma línea de pensamiento, el jefe de asesores del gabinete económico, Diego Estévez, señaló ayer que se está observando una "lenta repatriación de capitales" que junto a los fondos ingresados por las privatizaciones serían a su juicio la causa de la "caída en el tipo de cambio real".

Para no ser menos optimista que el resto de los funcionarios, Estévez vaticinó que el aumento del tipo de cambio impulsado por esta disposición permitirá —"en el corto plazo"— que las exportaciones se mantengan "en un buen nivel".

Fernando Dvoskin



Ministro de Economía, Antonio Erman González.
Normas blandas para que los exportadores "sólo liquiden lo necesario".

Vencimientos sin corridas

(Por Alfredo Zaiat) Las operaciones de seguros de cambio que vencen el próximo 26, que encierran un dólar implícito de 9000 australes y que deben afrontar un grupo de bancos —la mayoría extranjeros—, dieron pie a que las versiones de conspiraciones para elevar el tipo de cambio ganen espacio en las calles de la City. En realidad, ése es uno de los vencimientos (el otro es el 26 de mayo) que año tras año, desde 1981, se van produciendo y que continuarán hasta el 2006 —luego de la refinanciación de la deuda externa argentina en 1987—. Los seguros de cambio sirvieron originariamente para traspasar la deuda externa privada al Estado y en la actualidad funcionan como operaciones de *pase* con dólares. Y como todo negocio de pase, lo importante es la tasa de interés que se pacta y la forma de compensar el resultado final

Es cierto que los bancos deberán pagar 200 millones de dólares a 9000 australes por dólar, sufriendo una *pérdida* cercana a los 70 millones por la brecha con el valor del billete en el mercado. Pero esa pérdida no es tal, porque los bancos represtaron los fondos obtenidos de los seguros de cambio a una tasa mayor. Más bien esos seguros de cambio actuaron como un subsidio implícito del Banco Central a las entidades financieras. Entre las principales se encuentran el Citi, Manufacturers, Morgan, Tokyo y Galicia.

Los seguros de cambio consistieron en que los bancos ingresaban dólares al país, el Central les entregaba australes por esos dólares, asegurándoles su devolución cobrando una tasa de interés (demominada *prima)*. Esa tasa fue regulada hasta 1987, luego libre, y en este año ajustada según el índice de ajuste financiero corregido por la exigencia de efectivo mínimo (Comunicación "A" 1647), que corresponde a la tasa para depósitos en caja de ahorro. Los bancos utilizaron los fondos obtenidos de los seguros de cambio para aumentar su capacidad prestable a las empresas o colocándolos en el mercado del call money. En ambas alternativas, la tasa que cobraron fue mayor que la que deberán pagar al Central (la de caja de ahorro).

En su momento, los bancos podían elegir el parámetro de la *prima* (tasa de interés, tipo de cambio o inflación). La mayoría prefirió la tasa, pero como en el período que transcurrió desde el último vencimiento (el 26 de mayo) el dólar estuvo inmóvil y la tasa tuvo rendimientos fuertemente positivos, el tipo de cambio implícito en esas operaciones de pase alcanzó los 9000 australes.

Ahora, el interrogante reside en saber si los bancos buscarán la cancelación definitiva de esos seguros o volverán a renovarlos.

FERROCARRILES

Rigurosamente licitados

En los primeros meses del año entrante pasará a manos privadas la mayor parte de la red ferroviaria argentina, según lo anunció ayer el subsecretario de Obras y Servicios Públicos, Mario Guaragna. Antes del próximo 31 de diciembre se adjudicará el Ferrocarril Urquiza; para el mes de febrero se entregará en concesión el corredor Rosario-Bahía Blanca; en no más de 40 días se llamará a licitación por casi 11.000 kilómetros de los ferrocarriles Mitre y San Martín y además se está analizando la posibilidad de entregar el resto de la red interurbana (los ferrocarriles Roca y Belgrano), durante 1991.

La adjudicación del corredor Rosario-Bahía Blanca (5200 kilómetros) se operará por la vía de un decreto presidencial, que superará los cuestionamientos a distintos aspectos del proceso privatizador provenientes del ámbito legislativo.

El llamado a licitación de las líneas Mitre (6007 kilómetros) y San Martín (4945 kilómetros) se materializará simultáneamente para dar la opción a que se presenten propuestas individuales o conjuntas.

De lo dicho por Guaragna durante el IV Seminario para Periodistas organizado por la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), se desprende que el Gobierno no descarta la posibilidad de licitar toda la red interurbana como una sola empresa. Sobre este segmento de los ferrocarriles, Guaragna dijo que sufrió un proceso de transformación interna que lo convirtió en una "unidad operativa autónoma".

Para avalar la venta de los ferrocarriles, Guaragna destacó que el transporte de pasajeros se encuentra en un 20 por ciento por debajo del promedio histórico de los últimos 30 años. Pero el subsecretario puntualizó también que las adjudicatarias podrán aceptar "voluntariamente" la implementación de este servicio (se licitará solamente el transporte de cargas) y en los casos en que los pliegos definan la obligatoriedad de brindarlo (como en el caso del Urquiza), "habrá un subsidio explícito" si no resultan rentables las tarifas fijadas por el Estado.

El turno de las estaciones de YPF

El interventor de YPF y Gas del Estado, José Estenssoro, insistió ayer en que "la desregulación petrolera será una realidad el 1º de enero" y pronosticó que en la medida que el mercado funcione en competencia libre "no podrán sobrevivir muchas de las 2800 estaciones de servicio que hoy tiene YPF". En particular, aquellas que "no vendan más de 10 o 15 mil litros de nafta mensuales". Además anticipó que "en estos días" el Gobierno llamará a licitación para adjudicar las 16 áreas de interés secundario que quedaron desiertas y que "antes de fin de año habrá un nuevo llamado para otras cuarenta áreas".

Pese a que estrechos colaboradores del ministro de Economía siguen supeditando la entrada en vigencia de la desregulación a que se normalice el precio internacional del crudo, Estenssoro señaló que lo que ya está escrito en un decreto se concretará en fecha "porque si no no tiene sentido lo que yo estoy haciendo en la empresa, ni lo que hace el Gobierno en materia petrolera".

El esquema que plantea el Gobierno implicará que el Estado dejará de fijar los precios de toda la industria, y también que dos terceras partes de la producción del país será negociada sin intermediación estatal entre los productores y refinerías privadas. Para eso, a partir del 1º de enero los productores tendrán la libre disponibilidad para vender a quien y a donde quieran aproximadamente el 35 por ciento de lo que se extrae en el país, a lo que se sumarían las regalías pagadas en especie.

Ese volumen de petróleo de libre disponibilidad provendrá de lo que produzcan los viejos concesionarios, los adjudicatarios de áreas marginales, las empresas que reconvirtieron sus contratos con YPF (antes tenían obligación de entregar el crudo a la petrolera estatal), los socios de la estatal en las cuatro áreas centrales que se están concursando, junto al petróleo que la empresa pague en especie a las provincias en concepto de regalías.

NUEVA CARTA AL FMI

Intenciones corregidas

Con una nueva versión actualizada y corregida de la carta de intención de política económica, el subsecretario Saúl Bouer viajará el próximo fin de semana a Estados Unidos para rendir cuentas ante el Fondo Monetario Internacional. El objetivo explícito de este "sinceramiento de variables" no es otro que el de destrabar el desembolso de 240 millones de dólares que continúa pendiente desde hace cuatro meses y que corresponde al tercer tramo del préstamo stand-by acordado el año pasado por el entonces ministro Néstor Rapanelli.

Las modificaciones introducidas al texto original se refieren sólo a aquellas variables de la economía que más relevancia asumieron en la última etapa de negociaciones: la inflación, el nivel de reservas líquidas y el superávit fiscal.

Para el primero de estos capítulos, la estimación inflacionaria de octubre (que inicialmente era de 6 por ciento) quedó en un 7 por ciento, más a tono con el índice combinado de inflación que se registró. Para este mes —según informó Bouer ayer— se calculó un aumento del costo de vida del 6 por ciento y para diciembre no más del 5 por ciento.

En cuanto a las reservas atesoradas en el Banco Central, el compromiso es mantenerlas por encima de los 2000 millones de dólares, pudiendo contabilizarse todo lo que exceda ese nivel como superávit operativo. De acuerdo con estimaciones extraoficiales, las reservas actuales superan aproximadamente en 400 millones de dólares las metas acordadas.

El superávit operativo del sector público consolidado, en tanto, deberá mantenerse alrededor de los 330 millones de dólares. Se tomará mensualmente como referencia el monto total de obligaciones externas, que servirá de piso para contabilizar el resultado fiscal. De todos modos, las metas son acumulables, por lo que si algún mes el superávit se ubica por debajo de lo necesario, podrá compensarse en los meses siguientes. Según confiaron a este diario voceros de la Subsecretaría de Hacienda, octubre concluyó con un superávit de 280 millones de dólares, de los cuales 180 fueron provistos por las empresas públicas, 100 por el Tesoro y el resto por el sistema de Seguridad Social y el Fondo Unificado de Cuentas Oficiales.

Los compromisos de pago al exterior en octubre alcanzaron a 310 millones de dólares, que representan una suma algo superior a lo requerido por el FMI. De todos modos, en Hacienda confían en que los compromisos de noviembre —que ascienden a 390 millones de dólares— podrán ser cubiertos con una parte de los 214 millones de dólares en efectivo que ingresarán por la transferencia de ENTel.

Preparando el terreno para la llegada de Bouer, se encuentran en Estados Unidos el presidente del BCRA, Javier González Fraga, y el director de Financiamiento Externo, Rafael Iniesta. Ambos tuvieron reuniones con directivos del FMI en Washington y actualmente están en Nueva York, donde hoy mantendrán una primera reunión informal con representantes del comité de bancos acreedores. Estos reclaman un incremento en los pagos mensuales de 40 millones de dólares que la Argentina está realizando para compensar parte de los intereses atrasados.

Tanto Bouer como González Fraga harán hincapié ante uno y otro interlocutor en que es inconveniente para el plan monetario y fiscal aumentar la frecuencia o el monto de las cuotas actuales, ya que esto obligaría a emitir sin respaldo genuino para comprar los dólares necesarios para pagar.

Seis candidatos para una mina

(*Por D.S.*) El negocio es la explotación de cobre, oro y plata, y tras él corren no menos de seis empresas internacionales de primer nivel. Las reservas están en territorio de Catamarca (en la zona conocida como Bajo La Alumbrera) y la compañía estatal Yacimientos Mineros de Aguas de Dionisio acaba de convocar a la correspondiente licitación pública.

En rigor, YMAD —un consorcio formado por el gobierno catamarqueño y la Universidad Nacional de Tucumán— no está declarado sujeto a privatización. Pero sus autoridades tienen la intención de asociarse a una compañía solvente que permita encarar inversiones del orden de los 500 millones de dólares.

Desde ayer los interesados pueden comprar los pliegos a un costo de 30 mil dólares cada uno. El plazo para la primera apertura de sobres (de precalificación) se extenderá hasta el 15 de febrero y la adjudicación efectiva tendrá lugar en el transcurso del segundo trimestre del año próximo.

La base del concurso es una iniciativa presentada por la firma sudafricana Bateman Engineering Co. (Elbec), tras una carta de intención firmada a mediados de año con YMAD. Junto con la empresa mostraron su interés en participar de la puja dos firmas estadounidenses, una inglesa y dos canadienses.

La compañía ganadora deberá confeccionar el correspondiente estudio de factibilidad económica en un plazo no mayor a los 18 meses. De las investigaciones previas surge que el yacimiento tiene un potencial de producción anual de 60 mil toneladas de cobre, 8 mil kilos de oro y 10 mil de plata, además de otros minerales de gran rentabilidad, durante un lapso mínimo de 30 años.

Según los funcionarios, a más tardar en 1993 el emprendimiento dará ocupación directa a más de 2500 personas, entre mineros, técnicos y profesionales.

Por Luis Bruschtein

El dormilón

El presidente Menem ha soñado que la mejor forma de conciliar intereses opuestos es favoreciendo el interés del más fuerte. Dice "no podemos hacer diferencias ante la ley" y veta la eximición del servicio militar para los hijos de desaparecidos, pero antes había hecho todas las diferencias posibles ante la ley con el indulto que exime a los ex comandantes del castigo impuesto por la Justicia.

Los hijos de desaparecidos son la constancia de que las Fuerzas Armadas no cambiaron y eso tiene un precio. Son el pequeño despertador y el veto presidencial es la mano del dormilón que apaga la alarma porque quiere que la gente siga durmiendo.

El Presidente es un soñador. Ha planificado un sueño de unidad y pacificación nacional y el que se permite despertar resulta traidor a la Patria. Nadie puede decir en voz alta que 2500 varones hijos de desaparecidos serán condenados a pasar un año de sus vidas en los mismos lugares donde sus padres fueron secuestrados, torturados y desaparecidos. O que recibirán órdenes de quienes probablemente torturaron y secuestraron.

Hay que susurrar y hablar por los rincones para no perturbar el gran sueño nacional. Después de todo, cuando los muchachos aprendan a obedecer a quienes secuestraron a sus padres habrán recibido una inolvidable lección sobre la importancia de la familia como célula primaria de la sociedad y sobre el valor de la vida y la justicia en una comunidad civilizada.

Para un soñador refinado, para un gran dormilón, un buen sueño no tiene precio. En este caso Morfeo ha dispuesto un módico pago inicial que consiste en el tormento de 2500 adolescentes huérfanos. Realmente una bagatela que el Presidente está dispuesto a pagar sin que se le mueva una pestaña.

Los aztecas sacrificaban a sus prisioneros para congraciarse con Huitzilipochtli, el dios de la guerra, arrancándoles el corazón con un cuchillo de obsidiana. Los cartagineses hacían lo mismo arrojándolos al vientre de bronce incandescente del dios Baal.

Los hechiceros de la unión nacional inventaron un sistema más refinado y prolongado para congraciarse con las Fuerzas Armadas. Primero se secuestra, tortura y desaparece a los padres y después se obliga al hijo a someterse a los asesinos. Las ceremonias de aztecas y cartagineses duraban unos pocos días, en cambio de esta forma la fiesta puede prolongarse tanto como toda la vida de las víctimas.

Al abrir los ojos, el sueño de Menem se convierte en pesadilla, por eso es preferible un país de dormilones. Aunque para muchos de los que ahora cierran los ojos, igual que para los desaparecidos, no habrá ninguna diferencia entre este sueño de utilería y el sueño eterno.

PESCA EN MALVINAS

Calamares en su zona

Hasta el momento no hay acuerdo con los británicos sobre la pesca en la zona de Malvinas. Los objetivos argentinos.



Ricardo Ballesté

Domingo Cavallo, un canciller preocupado por la pesca.

(*Por Martín Granovsky*) El primer día de conversaciones con los británicos sobre pesca en el Atlántico Sur concluyó anoche en Madrid sin que las delegaciones llegasen a un acuerdo sobre la propuesta argentina: entre otras ideas, un patrullaje en paralelo de argentinos y británicos que garantice fluidez en el intercambio de informaciones sobre pesca y en especial, sobre el calamar ilex, la especie que más interesa por su comercialización fácil en Oriente. Sin embargo, fuentes argentinas comentaron ayer a *Página/12* que su medida de triunfo no es la firma del acuerdo (eso sería la apoteosis) sino la fijación de la fecha para un nuevo contacto. Es decir, que Madrid termine hoy sin portazos.

La reunión para discutir pesca en la zona de las islas Malvinas nuclea a una delegación argentina presidida por el director del área en Cancillería, José María Otegui, y su colega en el Foreign Office, Adrian Beamish. Juntos dirigen el grupo de pesca que busca eliminar discrepancias justo en el punto más complicado de toda la relación. Los dos paises anularon antes las restricciones financieras, normalizaron relaciones diplomáticas y consulares y se pusieron de acuerdo en un mecanismo de avisos mutuos de maniobras en el Atlántico Sur para generar confianza en la otra parte y eliminar todo recelo sobre supuestos objetivos bélicos.

En pesca, el Foreign Office hizo saber durante este año que su meta es un arreglo con la Argentina para evitar la depredación del calamar. Los británicos, además, están apurados. La temporada de pesca comienza a principios del '91 y si todo sigue así, llegarán sin ningún acuerdo de conservación de la especie.

El objetivo argentino, según informó este diario, es acceder a la pesca dentro del anillo de 150 millas alrededor de las Malvinas, que excluye todavía a la Argentina.

Londres tiene urgencia. Buenos Aires quiere canjear urgencia por acceso. Esa es la síntesis del conflicto en sus posiciones de máxima. Pero, en un nivel más intermedio, el Palacio San Martín se daría por satisfecho con un acuerdo similar al de los avisos militares. Por eso la aspiración no es el patrullaje conjunto sino un sistema de patrullaje paralelo que permita un toma y daca de información sobre el ilex. Las fuentes consultadas admiten que, por este mecanismo, la Argentina estaría reconociendo a Gran Bretaña carácter de parte en la zona. Pero razonan que, también, Gran Bretaña reconocería la existencia de una disputa. Y, en fin, confían en que todo pueda quedar protegido bajo la sombra del paraguas, según el que ninguna acción de una parte puede ser interpretada como una cesión de derechos hacia la otra.

En los encuentros argentino-británicos, cualquier filtración de uno es automáticamente censurada por el otro. Los negociadores de Madrid y Domingo Cavallo en Buenos Aires buscaron ayer ser herméticos hasta la manía. Sin embargo, este diario pudo establecer que el canciller considerará un éxito que sucedan estas cosas:

- La decisión de una nueva fecha para que se reúna el grupo de pesca.
- Indicios de que el Foreign Office no cederá al pedido de los kelpers de extender de 150 a 200 millas la zona de protección en torno de las islas.

"Queremos seguir avanzando en toda la relación", explicaba anoche un funcionario del Palacio San Martín. "Firmar el acuerdo de garantía de inversiones, intensificar el comercio... y después, como la cereza sobre el postre, la pesca."

La percepción dominante en la Cancillería es que el gobierno británico no extenderá la zona de protección porque teme una eventual represalia basada, por ejemplo, en que la Argentina estimule la pesca del calamar al sur de Bahía Blanca. Eso disminuiría la cantidad de calamares que llegan a la zona de Malvinas y quedan a tiro de las redes británicas o de sus concesionarios. Uno de los técnicos del gobierno argumentó que "si amplían la zona en 50 millas los ingleses pasarán a controlar sólo un 4 por ciento más de la pesca, y es muy poco para asumir el riesgo político de hacer naufragar la relación bilateral".

El lobby kelper en Londres dijo dos semanas atrás que quiere la ampliación del anillo protector antes de Navidad, por ley del Parlamento.

ROMERO NO SE PREOCUPA

Llegan los sauditas

No tiene importancia para el ministro de Defensa, Humberto Romero, que los británicos revelen ahora un intento de ataque contra el aeropuerto de Río Gallegos durante la guerra de Malvinas, operación que fue abortada cuando los aviones se encontraban en pleno vuelo. Es "normal que pasado un tiempo se conozca esta clase de secretos militares", dijo y agregó que "no podemos tomar como agresividad el hecho de que aparezcan noticias tan anteriores" a la asunción del gobierno que integra. Las declaraciones del titular de la cartera militar fueron realizadas durante la ceremonia en la que se firmó un convenio entre la obra social del Ministerio de Defensa y el Hospital Naval, suscripto por Romero y el contraalmirante Manuel García. El integrante del gabinete confirmó, además, la llegada de una misión saudita que se interesará por "todo nuestro potencial industrial" con vistas a la posible adquisición de armamentos. Algunas fuentes de Defensa indicaron la posibilidad de que la misión de Arabia Saudita observe el funcionamiento del Tanque Argentino Mediano (TAM), un blindado que rindió con éxito una prueba en las arenas de Medio Oriente en los años 80, razón por la cual ahora reverdecieron las posibilidades de colocación.

Roma acusa a Videla y Cía.

Las ex detenidas-desaparecidas Sara Solarz de Ozatinski, Elena Alfaro y Ana María Martí y el dirigente de derechos humanos Sandro Cessa declararon ayer ante el fiscal italiano Antonio Marini en la causa que el tribunal de Roma sustancia por la desaparición de cuatro ciudadanas argentinas de origen itálico. Roma sigue proceso contra los ex comandantes Videla, Massera y Agosti, contra el ex jefe del I Cuerpo de Ejército, Guillermo Suárez Mason, y contra el general Roberto Bocalandro, quienes podrían ser condenados por los crímenes aun en ausencia. Hace dos meses la justicia italiana pidió a la argentina que comunicara sobre el proceso a los militares involucrados, solicitud que no fue aceptada, pero el episodio sirvió para que en la Argentina se conociera la existencia del proceso judicial italiano. Después de declarar ante el fiscal, las tres ex detenidas-desaparecidas dijeron que tenían "una total confianza en el progreso de la causa" y se pronunciaron en contra del indulto en la Argentina. También lo hizo Cessa, quien preside un organismo de derechos humanos en Roma.


Akihito, nuevo emperador.
"Fue una ceremonia tocante", dijo Menem.

Después de la ceremonia, Menem intenta hablar de negocios

El Presidente se reunirá hoy en Tokio con representantes de las principales empresas niponas. González quiere traer un préstamo.

Después del ceremonioso día de ayer durante el cual participó de la entronización del 125° emperador japonés, Akihito, jugó al tenis y habló de su relación con las mujeres, el presidente Carlos Menem se reunirá hoy con el primer ministro nipón, Toshiki Kaifu, y con los presidentes de algunas de las principales empresas del país que visita. Tanto Menem como su ministro de Economía, Antonio Erman González, esperan que hoy sea un día de buenas nuevas, no sólo por ese encuentro con empresarios japoneses. "Mañana (por hoy) se conocerá la respuesta para el otorgamiento de un crédito de 300 millones de dólares por parte de Eximbank", anunció ayer González.

"Fue una ceremonia tocante, realmente emotiva", resumió Menem cuando salió del Palacio Imperial de Tokio, luciendo en el pecho las tres condecoraciones que recibió durante el ejercicio de su mandato. González informó que entre las entrevistas con empresarios que mantendrán hoy "la más directa será con los del Eximbank de Japón, con quienes hemos iniciado conversaciones para obtener una línea de crédito de alrededor de 300 millones de dólares que están muy avanzadas y esperamos una respuesta." Menem y González se entrevistarán además con Shinkoru Morohashi, de la Mitsubishi Corporation, Yamashi Hajami, de Nisho Iwai Corporation, y Dakagaki, del Banco de Tokio.

El vocero presidencial Humberto Toledo destacó que "las veinticinco empresas más importantes del Japón tienen oficinas en Buenos Aires desde hace varios años, por lo cual todos saben perfectamente bien de qué se está hablando". El gobierno argentino tratará de interesar a su par japonés en la venta de gas natural, ya que la crisis del Golfo preocupa al gobierno nipón, que es uno de los mayores importadores de petróleo y podría utilizar el gas para disminuir el consumo de gasoil que se utiliza para la generación de calor.

La única actividad política que realizó el presidente de la Nación en el día de ayer fue un encuentro con su colega boliviano, Jaime Paz Zamora, en la suite presidencial junto al ministro González, el vocero Toledo y al embajador argentino en Japón Julio de la Riestra. Además de la ceremonia de asunción del nuevo emperador, Menem dedicó parte de la tarde a un extenso partido de tenis en el Lawn Tennis Tokio Club y por la noche participó del banquete ofrecido por el flamante emperador.

Durante todo el día hizo declaraciones varias. Descartó, por ejemplo, "totalmente" la idea de instaurar la figura de un primer ministro en el país, aunque volvió a manifestarse a favor de una reforma constitucional. "En todo el mundo los países que tienen un sistema parlamentario marchan hacia el presidencialismo. Esto del primer ministro es una ocurrencia inadmisible para un país como el nuestro, que tiene un sistema presidencialista desde 1853." Menem se manifestó a favor de la elección directa del presidente "para terminar con el Colegio Electoral, que puede dar lugar a muchas maniobras, con actitudes que no se compadecen con la verdadera y auténtica democracia".

"En el respeto a los sentimientos de mi padre Hirohito que siempre compartió alegrías y dolores del pueblo, prometo observar estrictamente la Constitución y cumplir mis deberes de símbolo de la unidad nacional, obrando por la prosperidad y la paz en el mundo", juró el nuevo emperador del Japón en la ceremonia presenciada por Menem y otros 152 jefes de Estado. Luego, el primer ministro juró fidelidad a esos mismos principios y sonó la salva de veintiún cañonazos que dio por terminada la ceremonia de entronización.

NUEVO EMPERADOR

Asunción con protestas

(Por Salvador Benesdra) **Un año y diez meses después de haber sucedido a su padre Hirohito en todas las funciones imperiales, y cumplido el largo duelo por la muerte de éste, Akihito fue entronizado ayer —a los 56 años— como el 125° emperador de Japón, en una ceremonia que no respetó la separación impuesta en la Constitución de 1946 entre el Estado y el culto animista, shamánico y nacionalista del shintoísmo, del cual todo monarca nipón es el sumo sacerdote. Entre los dos mil quinientos invitados había jefes de Estado y de gobierno de 158 naciones, muchos de los cuales imitaron a los japoneses —únicos obligados por el protocolo a abrir la boca— lanzando en el momento culminante tres veces el grito ritual de "Tenno heika banzai", que expresa el deseo de que *Tenno* tenga diez mil años de vida, algo difícil de lograr para el emperador pero no tanto para su dinastía, que lleva 2600 años en el trono, si se computan sus inicios mitológicos. La hecatombe prometida por algunos grupos de ultraizquierda contra la coronación se agotó en una treintena de pequeños atentados contra santuarios shintoístas y bases militares japonesas y norteamericanas, que no llegaron a lastimar a nadie. Pero hubo en cambio masivas manifestaciones pacíficas de protesta.**

Tras la exclusiva ceremonia de entronización en el palacio imperial, Akihito y la emperatriz Michiko encabezaron un cortejo de automóviles que los acompañó hasta el palacio privado, pasando a lo largo de sus cuatro kilómetros y medio de recorrido por las calles de Tokio, en su mayor parte desiertas por el feriado. Según la información oficial, 100.000 personas siguieron el paso del cortejo, que fue custodiado por 37.000 policías.

Akihito cedió a todas las demandas sobre el desarrollo de la ceremonia que puso el premier Toshiki Kaifu, pero no a las de la oposición socialista, que reivindicando la separación constitucional del shintoísmo del Estado exigió que tuviera un carácter estrictamente laico, y la boicoteó por la negativa imperial. Así, Kaifu pudo pronunciar su breve discuso de felicitación a Akihito parado en el mismo nivel que el emperador, cuando en el pasado el primer ministro debía hacerlo desde una posición más baja. También la fórmula que usó Akihito para anunciar "a los japoneses y al mundo" su asunción se atuvo a los cánones fijados en la Constitución impuesta por EE.UU., pues se comprometió a ejercer sus funciones de emperador "como símbolo del Estado y de la unidad del pueblo", y no como "divinidad viviente", según rezaba hasta el '45 el juramento. El propio hecho de que la entronización tuviese por primera vez lugar en el palacio de Tokio, en vez de la vieja sede imperial de Kyoto, fue otra concesión a los nuevos tiempos.

Pero en la Sala del Pino, donde se realizó la ceremonia, fueron desplegados todos los símbolos que consagran a Akihito como sumo sacerdote del shintoísmo, incluyendo un juego de 26 estandartes, 20 alabardas y seis gongs, que hacían juego con su atuendo ritual (el mismo en todas las coronaciones desde hace mil años) y con las ropas tradicionales que usó toda la familia real. A diferencia de los funerales de Hirohito, en los que la ceremonia de Estado (supuestamente laica) y la del shintoísmo fueron desarrolladas una a pocos pasos de la otra y sin solución de continuidad, esta vez el aspecto religioso fue más discretamente aludido, y la jornada comenzó con tres visitas "privadas" de Akihito a santuarios shintoístas. Pero en realidad el ritual apenas ha comenzado, pues se extenderá hasta el 23 de noviembre, y tendrá como momento culminante la noche del 22, que Akihito deberá pasar, como todos sus predecesores, solo en un santuario shintoísta, donde una cama compone el único mobiliario. Ese ritual final (daijosai) es estrictamente secreto, pero hasta 1945 se sobreentendía que consistía en algún tipo de intercambio entre el flamante emperador y la diosa Amaterasu, que engendró al fundador de la dinastía, según la mitología shintoísta, en el año 660 antes de Cristo. Hirohito fue obligado en 1945 por EE.UU. a desmentir su propio carácter divino, y la superioridad racial que el shintoísmo atribuía a los japoneses. Pero con la llaga del militarismo y expansionismo imperiales en la memoria, la izquierda desconfía, y el domingo los sindicatos comunistas pusieron 50.000 personas en la calle para repudiar las ceremonias, que costarán 70 millones de dólares.

Ley de Lemas a toda marcha

El gobernador santafesino, Víctor Reviglio, promulgó ayer la Ley de Lemas aprobada el viernes pasado por la Legislatura provincial, mientras la oposición anticipó que reclamará la nulidad de la misma por "fraudulenta" y "violatoria de la Constitución provincial". El Poder Ejecutivo provincial promulgó la norma que modifica el régimen electoral vigente en Santa Fe, no haciendo lugar a los reclamos de quienes cuestionaron la validez reglamentaria de la votación (25 votos contra 24), aduciendo que la mayoría absoluta se logra con la mitad más uno de los presentes. El radicalismo alfonsinista acusó de "fraude" a lo que denomina la "entente Usandizaga-Menem-Reviglio" y anticipó que iniciará las acciones que correspondan, "inclusive ante la Justicia", para lo cual realizará contactos con otras fuerzas, como el Socialismo Popular y la Democracia Progresista.

Piotti escuchó a las Puccio

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, indagó a Silvia Puccio y Epifanía Calvo de Puccio, ambas procesadas en las causas por las que se investigan los homicidios de Ricardo Manouquian, Eduardo Aulet y Emilio Naum, y el secuestro de Nélida Bollini de Prado. Debía declarar también Daniel Puccio, otro de los integrantes del clan acusado de asociación ilícita para cometer los homicidios y secuestros, pero el procesado no se presentó, y el juez Piotti anunció que si no lo hace en las próximas 48 horas se ordenará su comparecencia por medio de la fuerza pública. Piotti tomó las indagatorias para poder evaluar de acuerdo con aquéllas los pasos a seguir en la causa.

Con demora, el Gobierno llama a extraordinarias

Pierri anunció que esta semana se convocará a extraordinarias y que seguirá presidiendo la Cámara.

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, anunció ayer que el Poder Ejecutivo "convocará a sesiones extraordinarias entre el jueves y el viernes", con la intención de considerar inicialmente el proyecto de ley de Presupuesto nacional para este año y los nuevos regímenes para regular la pesca y el empleo.

Pierri dijo que el decreto correspondiente se encuentra a la firma del titular del Ejecutivo y advirtió que el temario inicial será engrosado luego con otras cuestiones que son de interés del bloque de la Unión Cívica Radical, así como de algunos legisladores en particular.

Agregó que volverá a presidir el cuerpo en el próximo período extraordinario si la mayoría de sus integrantes así lo disponen, aunque advirtió que contaba con el apoyo del presidente de la Nación para ocupar nuevamente el sitial de titular de la Cámara.

—*Se decía que Manzano tenía posibilidades de convertirse en presidente del cuerpo* —insistió un periodista.

—El diputado Manzano cuenta también con el respaldo del presidente Menem para continuar al frente del bloque justicialista replicó Pierri.

En rigor, el mendocino parece haber desistido rápidamente de sus aspiraciones de salir de la presidencia del bloque para sentarse en el sillón del presidente de la Cámara baja, a poco de entender que para ello debería confrontar en realidad con el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, el mayor sostén de Pierri.

Por otra parte, no pocos de sus seguidores le piden que continúe al frente del bloque ya que juzgan que no existe otro diputado que pueda manejar la bancada con sus posibilidades. Adjudican a Manzano excelentes dotes oratorias para el recinto y reconocida solvencia en cuestiones económicas, legales y políticas.

En realidad, pocos pueden defender como lo hace Manzano algunos de los proyectos indefendibles que el Poder Ejecutivo envía a la Cámara baja para que el mendocino los adelante pese a la resistencia que generan en la oposición y dentro del propio bloque justicialista ciertas iniciativas.

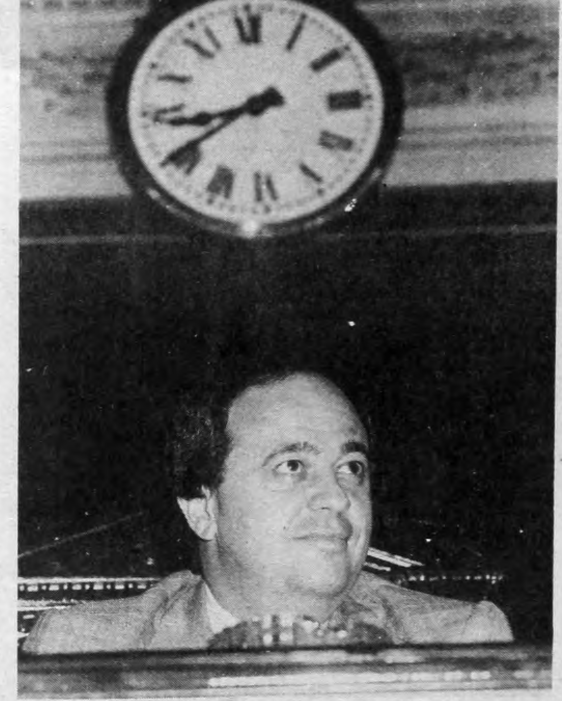
Quienes manejaron la posibilidad de que Manzano defienda la política de Menem desde la presidencia de la Cámara parecen haber llegado a la conclusión de que el mendocino puede hacerlo mejor aún desde la titularidad del bloque oficialista, donde podría generarse un vacío difícil de cubrir.

Durante el período extraordinario el justicialismo deberá defender el Presupuesto nacional para 1990, en el que se incluyen las pautas de inflación, crecimiento y pago de la deuda externa que la Argentina promete a los acreedores internacionales y especialmente al Fondo Monetario Internacional (FMI).

En rigor, el Presupuesto nacional y tal vez la Ley de Empleo constituyen las únicas urgencias para que el Poder Ejecutivo abra las puertas de una caja de resonancia cuyo silencio de los últimos días favorece los planes oficiales.

En cambio, los radicales tienen otros intereses, que fueron plasmados en una lista constituida por medio centenar de proyectos, entre los que se cuenta la convocatoria a un plebiscito para que los argentinos digan si quieren el indulto a los comandantes militares condenados o no.

De todos modos, lo más probable es que la Cámara baja considere durante diciembre el Presupuesto nacional y después sea ganada nuevamente por un largo silencio de verano, pese a que el presidente del cuerpo dijera ayer que la Cámara podía "sesionar perfectamente durante enero y febrero".


Alejandro Elías

Alberto Pierri, a la hora de comenzar las extraordinarias.
"Menem me apoya para continuar presidiendo la Cámara", anunció.

Opinión
Por Osvaldo Alvarez Guerrero

La represión antiautoritaria

La historia de las democracias estables en los países de Occidente nos demuestra que la construcción de la democracia no es fácil. Lleva muchos años y ha sido engendrada, casi siempre, por hechos violentos. La mayor parte de las democracias modernas de Occidente, que constituyen algo así como el ejemplo a seguir por todos los países del mundo, se originaron en guerras internacionales o en duras luchas civiles y en represiones al autoritarismo.

Redescubro algunos datos interesantes que acreditan la afirmación anterior. La desnazificación varió en la posguerra apenas producida la liberación, según los países. El de Nüremberg no fue el único juicio: allí sólo se condenaron 25 jerarcas nazis por un tribunal internacional. Uno de los juicios más importantes celebrados contra el personal que dirigía el campo de concentración de Auschwitz dio comienzo recién a partir de 1963. Todavía hoy en Alemania se siguen abriendo procesos contra los criminales de guerra. En Bélgica se abrieron 634.000 procesos al llegar la liberación, cifra enorme si se tiene en cuenta que este país no tenía más de 8 millones de habitantes. Al fin 87.000 personas sufrieron un auténtico y pleno proceso, y de ellas quedaron sentenciadas nada menos que 77.000. En Austria fueron a juicio 9000 personas, y hubo 35 condenas a muerte. En Francia hubo 170.000 procesos de colaboracionismo, de los que derivaron 120.000 sentencias, incluidas 4785 condenas a muerte de las que se cumplieron unas 2000. A eso deben sumárseles 4500 colaboracionistas ejecutados durante la guerra por la resistencia. En Italia se dictó una amnistía para los fascistas en octubre de 1946, pero luego de ella quedaron más de 3000 antiguos fascistas en prisión. Durante la guerra de la liberación italiana fueron ejecutados más de 2000 fascistas condenados por tribunales especiales. Hubo 150.000 detenciones en Holanda y 180.000 en Noruega, luego de la retirada alemana. La represión contra el nazifascismo por las nacientes democracias europeas de la posguerra incluía no sólo a jefes militares y policiales sino también a funcionarios, propagandistas y directivos de los periódicos y radios. También empresarios que tenían trabajo esclavo en sus fábricas y demás colaboracionistas que de un modo u otro habían apoyado directamente los crímenes de guerra y la política totalitaria y antidemocrática de los regímenes nazis.

Desde luego, las situaciones históricas no son comparables con las de nuestro país. Los argentinos comenzamos esa represión antiautoritaria, pero el proceso se detuvo y ahora retrocede.

A pocos meses del inicio de la democracia en 1983, buena parte de los medios de comunicación, en un marco de amplísimas libertades, ya hacia la propaganda del totalitarismo como si aún vivieran en el proceso militar. La campaña contra la democracia fue feroz.

Hoy algunos comentaristas políticos, muchos de los ideólogos de la dictadura, han "copado" prácticamente la cultura política argentina y sus mensajes tienen una difusión y penetración mayúscula. La propaganda antidemocrática es cualitativa y cuantitativamente mucho mayor que la propaganda de la democracia. De este modo no es plausible imaginar un fortalecimiento de la cultura democrática. De ahí las alarmantes apariciones de focos antijurídicos en diversos sectores de la sociedad.

¿Qué hacer ante esta aparente retirada de la conciencia democrática en el conjunto de la sociedad? A veces puede pensarse que hay que empezar de nuevo. Hay un aspecto negativo, que es la desesperanza y el desencanto. Hay otros aspectos positivos: a nuestro juicio, la gran mayoría de la gente no quiere volver al pasado autoritario, aunque reniegue de las debilidades de la democracia.

Debe partirse de una premisa básica: el deber irrenunciable, para quienes defendemos la democracia como un sistema de libertades e igualdades, es denunciar donde podamos y como podamos toda forma de opresión, y no abdicar en decir siempre la verdad aunque ésta duela o no tenga oportunas, aunque circunstanciales, consecuencias políticas inmediatas.

REUNION CON TELEFONICA Y TELECOM

La SIDE negocia cómo pinchar

El Señor 9 de la SIDE comenzó a negociar ayer el sistema de escuchas con las nuevas empresas telefónicas.

(*Por Román Lejtman*) El subsecretario de Logística de la SIDE, comisario Héctor Scopa, recibió ayer en su despacho a los abogados de Telefónica y Telecom para discutir la manera en que se intervendrán las comunicaciones de ahora en más, ya que los agentes de inteligencia dedicados a las escuchas judiciales y clandestinas fueron virtualmente expulsados de las oficinas que ocupaban cuando ENTel todavía era estatal. El comisario Scopa, Señor 9 en la jerga de los servicios, convocó a la reunión para lograr que los consorcios privados acepten la presencia de integrantes de la SIDE mezclados con empleados, pero los representantes de Telefónica y Telecom fueron inflexibles y se respaldaron en el contrato de transferencia. Este texto legal establece claramente que "en ningún caso podrá afectarse personal de la sociedad licenciataria a la escucha que se dispusiere por orden judicial, como tampoco la utilización de equipos propiedad de tales sociedades".

La propuesta de los abogados de Telefónica y Telecom consiste en poner a disposición del juez los pares que se quieren intervenir, pero antes deben cumplirse dos condiciones: la intervención se haría con agentes de la SIDE y afuera de las oficinas que ahora regentean los consorcios privados.

El esquema de acción bosquejado por los operadores internacionales decreta la muerte natural de la Oficina de Observaciones Judiciales (Ojota, en la jerga de los servicios), que hasta la privatización de ENTel funcionaba en el séptimo piso del Correo Central. "La Ojota desaparece de hecho porque no se permiten agentes de la SIDE en las empresas ya privatizadas y menos aún la utilización de la infraestructura que se ha vendido a Telefónica y Telecom", explicó Richard Fox, mano derecha de la intervención de ENTel.

Alejandro Elias


Hugo Anzorreguy, titular de la SIDE.
"Vamos a negociar, qué otra alternativa tenemos."

Hasta ahora, los jueces no han recibido ninguna comunicación oficial que anuncie la desaparición de la Ojota y es poco probable que esto suceda en la práctica. A través de la oficina instalada en el Correo Central, los magistrados podían encaminar sus investigaciones gracias a que accedían a las conversaciones telefónicas de los implicados y podían impulsar así las medidas del caso. La SIDE estaba a cargo de la Ojota y los empleados de ENTel realizaban las escuchas que llegaban a los juzgados por medio de la Policía Federal.

"No sabía nada que había desaparecido la Oficina de Observaciones Judiciales; es la primera noticia que tengo. La intervención telefónica es importante para las investigaciones y no creo que las empresas propietarias de ENTel puedan negarse a un pedido judicial", dijo a **Página/12** el juez federal Martín Irurzun.

—*Telefónica y Telecom se niegan a tener agentes de la SIDE entre sus empleados y sólo se limitarían a entregar los pares para hacer la escucha judicial.*

—Esa es una posibilidad, pero no podemos perder de vista que la intervención es un elemento importante para los procesos que se están sustanciando.

El vocero de Telefónica en la Argentina, Guillermo Medina, fue contundente cuando lo consultó este diario. "En ninguna oficina se va a permitir que funcionen equipos de escucha; vamos a respetar la ley y si hay denuncias de pinchaduras clandestinas iremos a la Justicia", enumeró Medina.

Al otro lado del mostrador, en una breve charla que mantuvo con **Página/12**, Hugo Anzorreguy dio su versión de la pulseada: "Vamos a negociar, qué otra alternativa tenemos".

—*¿Llegarán a un acuerdo?*

—Creo que sí, no podemos perder las escuchas telefónicas.

El juez dio un paso al costado

El juez de instrucción Armando Chamot resolvió declararse incompetente en la causa que investiga el asalto a la escuela de la Boca, atribuido a la Brigada Che Guevara. Tal cual había sugerido en su pronunciamiento el fiscal actuante, el magistrado consideró que el delito cometido encuadraría dentro del tipo penal que castiga a quienes traten de imponer su causa política por medio de la violencia, de competencia federal. La investigación arrojó hasta el momento poca o ninguna certeza, y entra ahora en un paréntesis hasta que la jueza federal de turno, Amelia Berraz de Vidal, se haga cargo de las actuaciones.

La decisión de Chamot lleva implícito el entendimiento de que el episodio de la Boca no fue un asalto común. Entre los asaltantes hubo un abatido, Miguel Angel Bonomi, al que la Policía Federal y los servicios de inteligencia endilgaron la jefatura de la Brigada Che Guevara, grupo que sin embargo no se adjudicó el hecho. Los otros participantes del asalto permanecen prófugos.

De los siete detenidos con posterioridad al atraco, sólo dos quedaron bajo arresto. Los cinco restantes fueron liberados porque el juez Chamot no reunió los indicios suficientes que probaran su vinculación con el grupo asaltante aducidos por la policía al momento de la detención. Alfredo Husak quedó en cambio bajo arresto, pero por otro presunto delito: tenencia de explosivos. La defensa de Husak sostiene que los artefactos fueron colocados por la policía, mientras el detenido permanecía encapuchado y tirado boca abajo en el suelo. El otro hombre aún bajo arresto es Marcelo Stefanoff, quien —según la policía— resistió su detención a los tiros y resultó herido en una pierna. Stefanoff permanece arrestado porque aún no fue indagado y no lo será hasta tanto se reponga de la herida.

Los familiares de Stefanoff rechazaron ayer enfáticamente la versión policial, al sostener que el ahora detenido "en ningún momento disparó contra la policía". Según relató a este diario Teresa Scarpatti de Medina —abuela política del detenido— "un grupo de policías de civil, con armas cortas y largas", con una orden de allanamiento, ingresaron a la vivienda de su nieto e "hicieron una descarga cerrada" que provocó serios daños a la vivienda prefabricada. La mujer denunció que los efectivos de la división Protección del Orden Constitucional le "quisieron hacer firmar una nota donde reconocía que mi nieto inició el tiroteo" y que antes de convocar a los testigos "se llevaron el dinero que había en la casa".

El frente opositor

El Grupo de los Ocho (disidentes peronistas) convocó para hoy a una reunión para concretar la formación de "una multisectorial opositora a la actual política que lleva adelante el Poder Ejecutivo", informó el dirigente peronista Jacinto Gaibur, ex vocero del Consejo Nacional Justicialista. Estarán presentes por el peronismo Juan Pablo Cafiero, Carlos Alvarez y Moisés Fontenla, mientras que por el radicalismo lo hará el diputado Carlos Raimundi. Por el socialismo se presentará Raúl Dellepiane, por la Democracia Cristiana Augusto Conte y Angel Bruno, por la Convocatoria para la Transformación nacional, Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo. El propósito de los organizadores es abrir la convocatoria a los sectores empresario, estudiantil, sindical, para lo cual han invitado a la CGT Azopardo, la Confederación General Económica, la Federación Universitaria Argentina, cooperativistas y la Federación Agraria Argentina.

Se suicidó un diputado

El legislador fueguino por el Partido Justicialista Ricardo Prada Villa, de 36 años, se suicidó ayer descerrajándose un tiro en la cabeza, sin que exista hasta ahora ningún indicio que permita explicar su trágica determinación. El cuerpo sin vida fue encontrado en una habitación del Hotel Villa, que es propiedad de sus padres, y sus familiares coincidieron en señalar que nada hacía prever el desenlace.

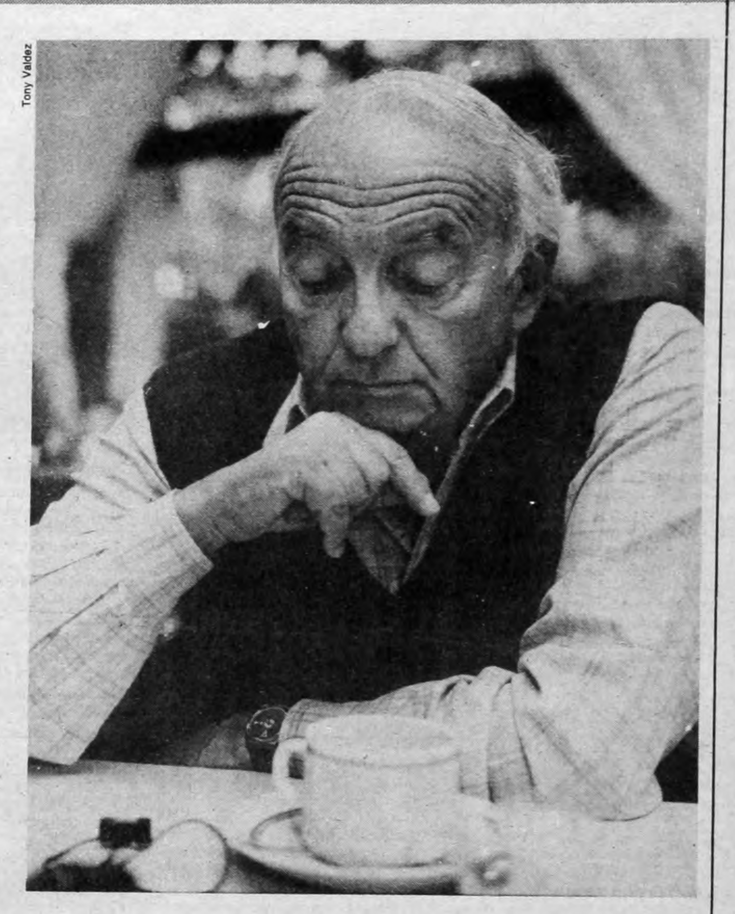




Por Claudia Selser

BERNARDO NEUSTADT

"Quiero abandonar la profesión. Se me acabó la cuerda", dice sentado sobre la alfombra. Por el gran ventanal del piso 13 de la calle Arroyo se ve el río. Su melancolía comenzó un día de setiembre, a bordo del avión que lo traía de Estados Unidos, donde había sido invitado por una universidad neoyorquina. Allí, en el mítico paraíso de los rascacielos, sacudido ahora también por la recesión y el desempleo, ante un estudiantado hispano y reducido —confiesa que no saber inglés es una de sus grandes frustraciones—, Neustadt debió preguntarse si eso era todo. "Me encerré cinco días, apagué la luz y cerré las ventanas", recuerda ahora. Y barajó la idea de salir del mundo del periodismo, una profesión que para él no fue más que el oficio de simplificar.


Tony Valdez

"Soy un simplificador"

No parece la depresión de quien toma conciencia de sus actos, sino más bien la del que llegó al punto máximo de su ambición y se da cuenta de golpe que no será más que secretario particular de Dios. Quizá no sea extraño que le haya sucedido justo ahora, cuando su sueño privatizador ganó todas las decisiones de gobierno: "Yo no tengo orquesta ni poder, ni tomo decisiones, ni privatizo ENTel ni Aerolíneas; una cosa es decir lo que hay que hacer y otra cosa es hacerlo. Es tan distinto".

Algunos en su entorno, que minimizan su crisis, deslizan que lo del afecto le vino de afuera, por una mujer. El sólo reconoce que un día en la máquina se le coló un sentimiento y todo se vino abajo. "Ponga en su reportaje que más que una sociedad de poetas muertos, la Argentina es una sociedad de triunfadores tristes", dijo camino al ascensor, con el tono de quien, a último momento, teme no haber respondido suficientemente la primera pregunta.

—Usted ha insistido mucho en la idea de la sociedad de los poetas muertos, como una metáfora de la Argentina, ¿qué significa eso concretamente?

—Hace unos días Federico Storani nos definió como una sociedad de los políticos muertos, y me pareció una de las frases más felices del '90 porque creo también que los políticos argentinos, en su gran mayoría, están ideológicamente muertos y no se han dado cuenta. También me conmovió mucho la película, me pareció una apertura, un nuevo método de enseñanza, sin que eso signifique barrer con el pasado. Me impactó el momento en que el profesor se sube al pupitre empujando a la gente a pensar, como un gran movilizador, y por eso he pasado esa escena varias veces en "Tiempo Nuevo". Ese profesor entra con aire nuevo, como tal vez entra Storani...

—¿O usted?

—O yo. Yo me veo subido en un pupitre.

—Y a usted, como al profesor de la película, ¿quién se le suicidó?

—Es mucho el fracaso. A mí se me suicidó la idea de tener un país más o menos vivible para la gente. Creo que hay una incapacidad administrativa, una incapacidad política y, como una vez dijo por radio y televisión José Manuel de la Sota, los políticos argentinos llegan al poder para mejorar la vida de la gente y terminan mejorando sus vidas. Si ellos mejoran sus propias vidas y no la mía, mi propuesta es ocupar nosotros los lugares que ocupan ellos, sin traicionar la esencia.

—Bueno, eso es lo que hizo cuando convocó a la Plaza del Sí.

—No. Ese es un lugar que yo no quiero.

—¿Y por qué se metió en eso si usted no lo quería?

—Yo no me metí. Me metieron. Es que yo digo cosas aisladas. Yo digo: "¡Qué aburrido esto del No, hagamos una plaza del Sí!". Lo digo como podría decir: "Vayamos al cine a ver tal o cual cosa".

—¿Habla frente a la cámara con la misma despreocupación con la que invita a su vecino?

—Yo le pediría a usted que me ayude a comprender por qué si yo digo "hagamos la plaza del Sí", se hace. O por qué puede influenciar la decisión de la gente mi opinión sobre una película.

—Vamos, Neustadt, si usted trabajó como loco para que se colmara la plaza. No me va a decir que nunca supo de qué se trata opinar desde esos lugares.

—No. Le juro que no tuve tiempo de pensar en eso. No sólo no lo pensé sino que no lo ambicioné.

—¿Y qué ambicionaba?

—Ser un periodista con mucho trabajo, con gran respeto de la gente, que dijeran que estaba lleno de ideas. Ahí terminaba mi ambición y ahí debía haberme quedado. Pero después vinieron todas las cargas, tanto de amigos como de enemigos, de los que me ensalzaban injustamente o los que veían en mí un lindo blanco para tirarle por cualquier cosa. Y bueno, parece que me extralimité en el uso de la defensa. Y contesté cuando no tenía que contestar. Porque yo soy una persona, no soy una figura. Los odios y los amores que puedo despertar me impresionan porque no entiendo qué hago yo para que una señora me grite por la calle "lo amo" o "siga así, no afloje", o un tipo que en algún lugar me va a decir "usted es un hijo de puta".

—Y usted no tiene nada que ver con eso.

—Sí, pero es por mis palabras y eso me encanta. Porque sería malo que me juzgaran por los hechos. Porque los hechos son los abominables, no las palabras. Yo digo siempre que a mí me juzgan por lo que digo, no por lo que hago. Si me pudieran juzgar por cocainómano, ladrón, delincuente, coimero, sería terrible. En cambio el pensamiento es libre. Me gusta mucho más equivocarme hablando que equivocarme haciendo. La gente puede tomar lo que le guste de lo que digo, y tirar lo que no le guste. Yo no soy un predicador; yo no digo éste es el camino, hay que ir por ahí. Yo digo, miren, yo creo esto: yo creo en un Estado chico o en privatizar ENTel. ¿Usted no cree? Bueno, no crea, ¡qué quiere que haga yo!

—Un planteo diferente hizo en su programa el periodista español Luis del Olmo, de la cadena SER, a propósito del caso del ingeniero Santos, cuando le respondió que no sabía si podría haber pensado en matar, pero de lo que sí no tenía dudas era de que jamás lo hubiera dicho frente a un micrófono. ¿Se acuerda?

—Sí. Creo que en lugar de ese periodista yo estaba colocado al revés. Yo jamás hubiera matado a una persona pero me hubiera animado a decir que en la situación de Santos tal vez lo hubiera hecho. Por eso, cuando entrevisté al fiscal Moreno Ocampo y él dijo que en el fondo, en cada uno de nosotros hay un delincuente, dije no, yo no. A mí se me puede ocurrir cualquier barbaridad pero no se me ocurre violar ni matar a nadie. Ni siquiera me he peleado de chico en la calle; yo la violencia no la comprendo.

—¿Para usted el papel del periodista es señalar cosas?

—Sí. Así como lo dice: querer señalar las cosas, nada más. Esto anda mal, esto anda bien, esto merece elogios, esto merece castigo. Una vez le dije al doctor Alfonsín que cuanto más se equivocaba, más me proyectaba yo, porque la crítica en este país ayuda más que el elogio. En la medida en que las cosas no andaban bien y yo las señalaba... Usted vio que acá la gente nunca dice "cómo elogió tal película, qué buen crítico". No, acá dicen "¡cómo le dio!". Yo no quiero ser "cómo le dio" pero la realidad me obliga a eso.

—Pero usted se limita a hacer comentarios como lo haría la gente en la calle. Sin medir las consecuencias.

—Sí, ¿y qué más podría hacer? No soy investigador, creo que es una de las fallas que tiene el periodismo argentino: que investiga poco. Acá, yo sólo he visto investigar a dos Horacios, a Verbitsky y a De Dios; después no he visto investigar a nadie. Se van a enojar mucho conmigo, pero es así. Cuando las señoras de la calle me comentan "¿sabe que usted dijo lo que yo pensaba?", a mí me alcanza. Me alcanza con lo que piensa Doña Rosa, que puede ser una docente, una abogada, una profesora; puede ser un ama de casa, la propietaria de un comercio, una profesional fracasada porque no tiene empleo y termina trabajando en cualquier cosa. Y yo, cuando me acusan de que simplifico mucho las cosas, digo que tienen razón. Porque los de arriba las complican mucho y yo soy un intermediario entre el que la complicó arriba y la señora que está abajo. Yo soy un simplificador.

—Pero eso no es hacer pensar a la gente como el personaje de los poetas muertos.

—Sí, porque yo cuando se las simplifico se las explico, y entonces la gente puede salir a gritar como por el crimen de la chica María Soledad, en Catamarca. Porque usted no puede pensar que, a dos meses del hecho y con manifestaciones por todos lados, no se sepa quién es el asesino. Algo raro tiene que haber.

—Es bastante reciente en usted este papel de justiciero, ¿cuándo empezó?

—Empecé a trabajar con estos casos cuando me di cuenta de que no podía seguir llevando siempre a un economista para explicar por qué sube el dólar, baja el dólar; comprendí que tenía que hacer un programa social para la gente, y ahí recuperé parte de mi persona, me vino una gran emoción.

—Es su actual tema del afecto.

—Ahora hablo del afecto, antes fui robot. Entraba acá y preguntaba quién llamó, qué cartas había. Un día dije basta, no quiero más. Y me deprimí. Uno de los aspectos que quiero abandonar es la profesión.

—¿Y se va a bancar parar la máquina, renunciar a las cámaras, estar solo?

—Ah, eso no sé. De cualquier manera soy bastante solo. Recibo poca gente, hablo con pocos. Le cuento de mi tristeza a mi mujer, pero la gente se harta de eso. La mala onda no es una buena conversación.

—O sea que usted venía dando vueltas y más vueltas hasta que un día se pinchó.

—Sí, un día que fui a dar una charla a Estados Unidos y volví al día siguiente y en el avión sentí que no quería saber más nada de todo eso. Me encerré cinco días; resolví que salir, volver, correr, no lo iba a hacer más. Apagué las luces, cerré la ventana y me dediqué a estar conmigo mismo. Me di cuenta de que hasta ahora había vivido sin darme tiempo para mí.

—¿Y su empresa periodística no fue tiempo para usted?

—No. Fue tiempo para los demás. A mí me faltó egoísmo. Yo luché por una Argentina mejor pero, de ahí a conseguirla. Se consigue desde el poder o desde los instrumentos. Yo no tengo orquesta ni tengo poder, ni tomo decisiones, ni privatizo ENTel ni Aerolíneas. Una cosa es decir lo que hay que hacer y otra cosa es hacerlo. Es tan distinto.

RADICALES Y UPAU, CINCO A UNO

No es mal negocio para Franja

Con el triunfo en Económicas, el franjismo es mayoría en cinco facultades de la UBA. Esta semana FM juega su supremacía en Psicología y Medicina, mientras que en Filosofía los Compañeros de Base se tienen fe.

En Ciencias Económicas, los radicales de Franja Morada no terminaban de festejar ayer su aplastante victoria sobre los liberales de UPAU. "Con más de tres mil votos de ventaja ya no se puede hablar de polarización", se ufanaban los militantes franjistas, exhaustos tras cuarenta y ocho horas de escrutinio. Pero, sin tiempo para el relax, los radicales ponen en juego esta semana su hegemonía en otras dos facultades: Medicina y Psicología. En la primera ya no disputan cabeza a cabeza con los liberales sino con el menemismo expresado en FUNAP; en la segunda, en cambio, la puja es con el MAS. Ayer también empezó la elección para renovar la conducción del centro de estudiantes en Filosofía y Letras. Los Compañeros de Base (independientes de izquierda) confían en triunfar por tercer año consecutivo, mientras la Franja y los Estudiantes por la Resistencia (independientes, antimenemistas, ex comunistas y Patria Libre) disputarán el segundo lugar.

Cristian Caram, estudiante de Administración de Empresas —alineado con el rector Oscar Shuberoff, aunque con buenas relaciones en el bloque interno franjista que se referencia en Jesús Rodríguez—, fue reelecto con el apoyo de 6130 estudiantes (55,6 por ciento). Marcelo Paz, candidato de UPAU y afiliado al Partido Demócrata, vio desmoronarse sus esperanzas al sumar sólo 3362 sufragios (30,5 por ciento). Muy lejos quedaron los socialistas populares de la Manuel Belgrano con 590 votos (5,3); la Lista Azul y Blanca (ex peronismo revolucionario) con 304 (2,7); el CEI (expresión de los Compañeros de Base de Filo) con 218 (1,9); el MAS con 208 (1,8), la Lista Celeste (antimenemismo del Grupo de los Ocho e intransigentes) con 164 (1,4) y el PTS con 37 (0,3). Sobre un padrón superior a 35 mil estudiantes se acercaron a las urnas poco más de 10 mil en comicios voluntarios.

Desparramado en un banco de la rotonda de Económicas, Marcelo Paz trataba de ensayar alguna explicación a la derrota de UPAU. "Parece que la gente nos pega demasiado con el Gobierno, con la política económica; y nosotros estamos a favor de las privatizaciones, pero no de lo que se hizo con ENTel", explica Paz, resignado porque "para colmo nos tenemos que tragar el sapo de María Julia (Alsogaray)". Obviamente, el replanteo de UPAU no se agota en la pérdida de puntos en Económicas —que pasó de 39,26 el año pasado a poco más del 30 ahora— sino a la cascada de achicamiento que viene cosechando en la UBA: perdió el centro a manos de Franja en Derecho, disminuyó caudal electoral en Arquitectura, Farmacia y Odontología, y se mantuvo en el trono, arañando por tres votos, sobre los radicales, en Ingeniería.

Cruzando la Plaza Houssay, en Paraguay y Junín, y entrando al edificio de Medicina se comprueba que el duelo de los radicales ya no es con UPAU sino con el menemismo. "Salvemos a la Universidad de la Menemgitis", reza un cartel de la Franja con una caricatura del presidente Carlos Menem transformado en una especie de fantasma que abraza la Facultad de Medicina. "No al arancel, no a los cupos, no al avasallamiento de la autonomía", completa la leyenda en letras moradas sobre fondo blanco. El afiche con que inundaron la facultad en el primer día de comicios demuestra uno de los ejes de la campaña de los radicales: la oposición al Gobierno.

A diferencia de la Franja, el FUNAP está convencido de lograr desplazarlos del centro con un discurso netamente gremial. "El FUNAP gana porque trabaja todo el año", replican los menemistas apelando a la misma consigna que los radicales en otras facultades.

"La gente vota la capacidad de dar respuestas concretas", arremetió pragmático Andrés Burke Viale, candidato del FUNAP. La Franja postula a Andrés Blake para la reelección, UPAU —que el año pasado perdió el segundo lugar a manos del peronismo— a Pedro Porthaburo, el Pampillón a Marcelo Castellanos, la Lista Recuperación (comunismo revolucionario) a Regina Daniel, el MAS a Carmen Ramos Núñez y José Ingenieros (socialismo popular) a Horacio Fernández Grecco.

En Psicología, la Franja confía en que será reelecto Facundo Ramos mientras el MAS se juega al "todo o nada" a ganar el centro de la mano de Alejandro Grimson, la Alianza de FUNAP (antimenemistas) con el Pampillón (ex PC, Patria Libre e independientes que el año pasado fueron con el MAS) también aspira a hacer una buena elección. En Filosofía, en cambio, los Compañeros de Base están seguros de plebiscitar su hegemonía en base a un fuerte trabajo gremial, mientras los radicales por un lado y los Estudiantes por la Resistencia pelearán por desplazarlos.

"Universidad 24 horas"

La Plaza Houssay será el escenario, desde hoy a las 20 hasta mañana a la misma hora, de una Jornada de Defensa de la Universidad Pública promovida por la cátedra de Pensamiento Social Latinoamericano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Con clases callejeras, recreaciones de taller mecánico y bailarines de Núcleo de Danza "La manifestación" de la UBA, la iniciativa corre por cuenta de Tomás Abraham, Horacio González, Liliana Herrero, Isabel Cassigoli, Eduardo Jozami, Alcira Argumedo, Nicolás Casullo, Adriana Puiggrós y Fito Páez, entre otros. Participarán FUBA y CONADU.

¿Quién es dueño de los errores?

Mañana a las 19.30 se presentará en la Sala C del Centro Cultural General San Martín el video educativo "La corrección", basado en experiencias de aula realizadas con grupos de tercer y sexto grado y destinado a quienes trabajan sobre el proceso de aprendizaje escolar. Entre otros interrogantes el video intenta responder a preguntas como "¿Quién es el dueño del error?", o "¿Para quién corrige el maestro?".

DECRETO ANTICIPADO

No docentes a la calle

Una fuente del Ministerio de Educación aseguró que alrededor de 14 mil trabajadores no docentes de las universidades nacionales quedarán cesantes cuando se concrete el segundo decreto ómnibus para el redimensionamiento de la administración pública que se está redactando en estos momentos en el Palacio de Hacienda y cuyo contenido tomaría estado público no más allá de fin de mes. (Ver pág. 2.)

Según el cálculo de los funcionarios de Economía, el personal no docente de las casas de altos estudios estatales asciende a 34 mil agentes más 4 mil contratados. Los 14 mil cesantes implicarán casi el 37 por ciento del total de trabajadores no docentes. Las fuentes añadieron que las medidas se extenderán a la burocracia del Ministerio de Educación y Justicia. Sin embargo, para este caso no se proporcionaron las cifras correspondientes, aunque se aseguró que el ministro Antonio Salonia viene realizando "importantes reducciones" desde que llegó a la cartera.

La misma información reveló que también habrá medidas para el cese definitivo de las comisiones de servicio que permite a los profesores universitarios desempeñar otras tareas a través de esa figura administrativa.

Lo curioso es que voceros del Gobierno se encargaron ayer mismo de decir que entre los funcionarios del Ministerio de Economía había quienes discrepaban con el plan de racionalización de los no docentes, ya que la reducción "significaría el cierre de las universidades pequeñas".

En medios gremiales de los no docentes de las casas de altos estudios nacionales se dijo a Página/12 que hasta ahora el "único tema firme es el de los alcances del decreto 1757, y estamos tratando de resolver todo lo relativo a las jubilaciones de oficio, pero de lo otro no tenemos noticias más que por los diarios". El secretario gremial de APUBA (no docentes de la UBA), Atilio Noda, manifestó que si las informaciones que están trascendiendo se concretan, la entidad sindical llamará de inmediato a una asamblea general de afiliados para determinar el camino a seguir.

El subsecretario de Coordinación Educativa Enrique Bulit Goñi ya había anticipado a este diario la semana pasada que el decreto que elabora Economía iba a implicar una reducción del plantel de no docentes.

Opinión

Por Eduardo F. Valdez *

Se fueron mal, siguen peor

Vivir en democracia, más allá de lo que piense Facundo Suárez Lastra, nos ha permitido a los argentinos restarle rigor dogmático a todo tipo de conceptualización vinculada a la política. Así los que se ilusionaron con que a partir de una retórica ilustrada y fundada en esquemáticos análisis podían seducir a los porteños y recaudar votos, hoy ya no sirven.

Quienes asumimos el compromiso de gobernar la ciudad a partir del 8 de julio de 1989, tras haber triunfado en las elecciones de representantes del distrito, sabemos que gobernar es un acto que nos llena de orgullo, pero también nos inunda de dolor. Es a partir de esa conflictiva interacción que hoy existe el protagonismo social que prafrasea Suárez Lastra, y éste no nace como pretende demostrar el ex intendente del "desencanto social", sino de la apertura que ha generado esta nueva experiencia política del gobierno nacional y también municipal.

El fenómeno que rescata el dirigente radical nació a partir de "abrir" los medios de información a la gente —los canales eran manejados directamente por el gobierno anterior— y someter en una suerte de plebiscito permanente cada acto, cada decisión, al parecer de la gente. Así las cosas, el modelo digno de imitar es aquel que se basa en el sinceramiento de las realidades que hoy deben padecer los argentinos, esas realidades que no fueron fabricadas por este gobierno sino agravadas y heredadas por la administración a la que perteneció.

A partir del 8 de julio del año pasado no se instaló "el salvajismo por la guita" como él osa decir, sino que se fijaron las pautas para no imitar más a aquellos que regalan lo que no es de ellos o que bancan a un equipo económico asegurando que es "de lujo" a pesar del estrepitoso fracaso.

Si algo me convoca a seguir en la política, más allá del dolor antes mencionado, es la plena convicción de saber que hoy en la Argentina se acabaron los giles; que no hay más frases hechas para el consumo popular, y que el pueblo ya sabe que esa anatemática opción gobierno democrático calamitoso-dictadura militar brillante, no existe.

Por último quiero hacer hincapié en lo que Suárez Lastra considera como "desaparición de los partidos, desmovilización política y jerarquización del individualismo". Ello responde a su visión particular de lo que yo llamaría crisis de legitimidad y representatividad, consecuencia de una innumerable cantidad de demandas no satisfechas de la sociedad.

Esta brecha entre sociedad política y sociedad civil, que tanto le preocupa a la "casta política", estamos tratando de subsanarla en la gestión de gobierno y en el trabajo político diario junto a la gente, y sus problemas. Por eso el Zoológico. Por eso el Warnes. Por eso afrontamos el debate.

** Vicepresidente 1° del PJ metropolitano. Secretario general de la MCBA.*

De la ciudad de los rascacielos, Nueva York baja a la clase rasca

Tiene 115 cirujas por kilómetro cuadrado, dos mil habitantes en el subte y 90 mil sin hogar. Una ciudad en crisis.

Todos en la ciudad saben que en algún momento Geneva Simmons —ex convicta, ex alcohólica y ex "sin casa"— pasará y les informará dónde pueden ir a dormir, a comer, a curarse o a buscar alguna changa. Uno de los lugares que más frecuenta Geneva es el subte, donde se calcula que viven unas 2000 personas en invierno y no menos de 800 en verano, metidas en los recovecos que quedan detrás de las vías. La imagen no corresponde a una ciudad del Tercer Mundo. Forma parte de la realidad de la más importante capital financiera y económica del mundo: Nueva York.

En su último informe anual, la oficina del censo de los Estados Unidos señala que existen 31,5 millones de pobres entre los 245 millones de habitantes del país, esto es, el 12,8 por ciento de su población. La definición de pobreza se ajusta cada año teniendo en cuenta el índice de precios al consumidor, y ese umbral fue fijado para el año 1989 en 6000 dólares anuales per cápita (500 por mes) y 12.700 para una familia compuesta por cuatro miembros (algo más de 1000 dólares al mes). Sólo en Nueva York, "la ciudad que nunca duerme", "la gran manzana", "la ciudad de los rascacielos", un conglomerado urbano en el que viven 8 millones de habitantes, 90 mil personas sin hogar circulan diariamente sobre sus 800 kilómetros cuadrados de superficie, lo que significa unos 115 cirujas por kilómetro cuadrado.

Pero no sólo la imagen de los sin-techo (homeless) recorriendo la ciudad representa la vida actual en Nueva York. El aumento en el consumo de drogas y en cantidad de crímenes violentos muestran a las autoridades como incapaces de manejar la situación. Durante el año pasado se produjeron 1903 asesinatos (a razón de algo más de 5 muertes por día) y en los cinco primeros meses de 1990 ya se cometieron 888 homicidios, lo que se convierte en nuevo record. "El crimen está desgarrando los órganos vitales de esta ciudad y alteró completamente nuestras vidas", comentó hace unos días Thomas Repetto, presidente de la Citizens Crime Commision, una organización de vigilancia privada.

Las causas del deterioro en la seguridad se atribuyen a la crisis crónica en el manejo de los fondos públicos. Este año los recortes en la ayuda federal significaron una reducción de 16 millones de dólares en subsidios para la vivienda. Sin embargo, el impacto más fuerte lo sufrieron los servicios sociales básicos, a tal punto que en los últimos tres años el número de barrenderos descendió de 1400 a 300 y los recolectores de basura fueron reducidos en un tercio. Con ese plantel sólo pueden hacer su recorrido dos veces por semana en los barrios más alejados. Por otra parte, las epidemias de tuberculosis, sífilis y SIDA han llevado al sistema sanitario al borde del colapso. Con 27.000 infectados de SIDA, Nueva York suma el 19 por ciento de los casos confirmados en todo Estados Unidos.

La crisis que casi lleva a la bancarrota a la ciudad en 1970 dejó también otras secuelas más sutiles en cuanto al comportamiento urbano de sus pobladores, habitantes de la ciudad más desarrollada del planeta. Todos los días 155.000 personas saltan los molinetes del subterráneo para no pagar el pasaje, lo que significa una pérdida para el sistema de transportes de 65 millones de dólares al año. La cifra tiene su peso si se considera que el nuevo alcalde de la "City del mundo", David Dinkins, asumió el cargo hace diez meses para toparse con un déficit de 1800 millones de dólares. Una de sus primeras medidas fue aumentar la presión fiscal en 800 millones de dólares y cortar servicios urbanos por 200 millones.



AFP

Personas sin techo (homeless) al calor improvisado.

Sólo en Nueva York suman unas 90 mil.

Pero lo que más llama la atención de los caminantes es la lenta letanía de los desamparados y mendigos que recorren las calles. Antes de los años 80, un trabajo fijo, aun cuando estuviera mínimamente remunerado, alcanzaba para una vivienda. Desde entonces el incremento en los precios de los alquileres fue sideral y conseguir un departamento de un ambiente en 800 dólares mensuales es encontrarse con una verdadera ganga. Las familias de clase media optaron por irse de Manhattan, las de clase baja simplemente se quedaron a vivir en las calles. De tal manera que los refugios que cobijaban a los mendigos setentistas no dan abasto para hospedar la alta demanda proveniente de madres solteras u hombres desempleados.

ESPAÑA

La guerra de los condones

Allí, en España, ya se la conoce como "la guerra del preservativo" y entre los ejércitos en pugna se encuentran, por un lado, el gobierno español promotor de una agresiva campaña de difusión de preservativos, como forma de contener el avance del SIDA, y por el otro, la máxima jerarquía de la Iglesia española que, después de calificar la iniciativa como "un proyecto político materialista, agnóstico y ateo", prefiere reivindicar la "castidad de los jóvenes y la fidelidad del matrimonio".

Bajo el lema "Póntelo, pónselo", la campaña publicitaria oficial a favor del uso de condones, destinada principalmente a los jóvenes, ocupa tanto las pantallas de televisión como los carteles callejeros. Para la portavoz del gobierno, Rosa Conde, la campaña permite no sólo responder al avance del SIDA sino "hacer disminuir el número de abortos derivados de embarazos juveniles no deseados". Los argumentos, sin embargo, no lograron esquivar el enfrentamiento con la Iglesia Católica.

"La campaña es chabacana y humillante para la moral de los jóvenes", expresó la Conferencia Episcopal que además acusó al gobierno de "usurpar un derecho que no le corresponde".

Para Rosa Conde, "las generaciones más jóvenes tienen ahora entre ellos una relación más positiva y abierta", por lo que adjudicó a la jerarquía eclesiástica "un desconocimiento bastante grande de la sociedad española actual", a la vez que calificó la recomendación de Juan Pablo II como "del siglo pasado". La campaña apareció en momentos en que España ocupa el tercer lugar de Europa en número de casos de SIDA, con 6120. De todas formas, las cifras no calmaron el enojo generado, entre otros, por los afiches callejeros en los que sugería "Siempre en la guerra con casco. Póntelo, pónselo".

A las críticas formuladas por la Iglesia se sumaron ahora los liberales que la califican de "falta de gusto", sobre todo "por presentar al sexo como un artilugio que es divertido colocar en el sitio adecuado, como si el sexo fuera ligero y sin importancia" y los farmacéuticos, quienes a través del presidente de la Real Academia que los nuclea se pronunciaron por "la castidad y la fidelidad" como forma de enfrentar los modernos problemas que parecen devenir de las relaciones casuales.

El sexo sólo lo elige Dios

Esperanza Martín, catalana de nacimiento, había acumulado a sus 44 años cinco varones. A la hora de procrear el quinto quiso que fuera quinta, es decir nena. Con esa idea en mente solicitó un permiso judicial para asegurar el sexo femenino mediante técnicas de selección in vitro. Su pedido se convirtió en polémica generalizada en España por las derivaciones morales, económicas y religiosas del caso que ayer finalizó con la negativa de un tribunal de Barcelona a autorizar la elección de sexo.

En 1988, sin embargo, un juez de primera instancia había concedido el permiso en el marco de una ley dictada en 1988 sobre técnicas de reproducción asistida que prevé la posibilidad de seleccionar el sexo con finalidades terapéuticas. El ministerio público, sin embargo, trabó esa autorización recurriendo al Tribunal Nacional que decidió ayer que la ley tiene como finalidad evitar enfermedades de origen genético o hereditario del descendiente y no del progenitor. En cuanto al sexo, dijo el tribunal, la norma trata de salvaguardar la salud y los intereses del hijo en gestación. Enterado de la resolución, el abogado apuntó que la madre reaccionó de una manera previsible: "Fuerte depresión nerviosa".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DOS JUECES TRAS LA COCAINA

¿Alguien vio la llave blanca?

El juez Cruciani se excusó de investigar la Operación Langostino porque un colega no le da la llave que guarda los 600 kilos.

Una inesperada derivación se registró ayer en el voluminoso expediente en el cual se investiga el mayor contrabando de droga de la historia argentina: la Operación Langostino. El juez en lo penal económico Julio Enrique Cruciani, que entendía en la causa desde hace menos de diez días, llamó a una conferencia de prensa para anunciar sorpresivamente que había decidido "excusarse de la tramitación" por entender que se lo había sometido a una situación de "violencia moral". El magistrado cargó las tintas sobre la jueza Susana Pellet Lastra por el demorado envío de una llave, la que abre la bóveda del Banco Central donde se encuentran guardados los 600 kilos de cocaína, secuestrados en 1988, y que Cruciani se proponía destruir frente a las cámaras de televisión.

Los tres jueces que han tomado parte activa en las diligencias procesales del caso han expresado su intención de incinerar la droga pero, hasta el momento, todos ellos han fallado en su cometido. La orden para la realización de la quema del valiosísimo cargamento, valuado en varios cientos de millones de dólares, fue emitida por el juez Gustavo Luis Losada en julio último pero debido a la recusación del funcionario por parte de los fiscales Fátima Ruiz López y Eduardo Funes, aceptada por la propia doctora Pellet Lastra,dejó inconclusa la tarea. Desde ese preciso momento, cuando se hicieron humo las expectativas y no la cocaína depositada en una bóveda del Banco Central, muchos comenzaron a especular con la idea de que en realidad el cargamento ya no se encontraba en ese lugar. "Yo no he visto la cocaína —sostiene el juez Julio Cruciani—, espero que esté allí. Además, no tengo razón para dudarlo y aunque estuve frente a la puerta del lugar no tuve oportunidad de entrar. Para eso es que le pedía la llave a la doctora Pellet Lastra..."

Sin embargo la llave en cuestión no llegó a manos del magistrado pese a haberla requerido en varias oportunidades, "casi diariamente", aclara. "Toda esta conflictiva incidencia —dice Cruciani en su pedido de excusación— ha provocado una alteración en mi estado de ánimo, con el consiguiente desgaste que eso implica", dando por terminada su participación en el expediente, pasando las actuaciones al juez Julio Carlos Speroni.

La doctora Pellet Lastra, principal afectada por las declaraciones del juez Cruciani, le hizo saber al magistrado ante cada uno de sus pedidos que "la llave le será remitida juntamente con todos los elementos secuestrados, reservados en Secretaría, una vez que se efectúe un exhaustivo inventario de los mismos, lo que demandará un tiempo apreciable en razón de su complejidad y volumen". Sin embargo estas razones no fueron compartidas por su colega que prácticamente la acusó de no haberle "permitido cumplir con su trabajo", asegurando que "sus argumentos no resisten el menor análisis".

En los poco más de 20 días que la causa de la Operación Langostino estuvo a cargo de la jueza Pellet Lastra, se libró la orden de captura de Carlos Sauvignon Belgrano, conocido por haber llevado en su moto a Gabriela Sabatini. "Además —aseguró a este diario la magistrada—, durante este tiempo también tomé contacto con las fuerzas de seguridad para instrumentar el traslado y destrucción de la droga, pero no tuve el tiempo físico de llevarlo a cabo."

—*Entonces, ¿no entregar la llave al juez Cruciani no es una especie de capricho?*

—No, de ninguna manera. Cuando se hace una tramitación de este tipo se remiten todos los elementos, no de a uno. Si fuera de esa forma un día se pediría una cosa, al otro día otra y eso no nos permitiría seguir atendiendo otras causas que también son importantes.

—*¿Usted cree que es un problema casi doméstico dentro de Tribunales o justifica una excusación?*

—A mí eso me parece muy raro. Además, me extrañó mucho que no pudiera esperar unos días más para acabar con el cargamento de cocaína cuando ya lleva casi dos años y medio en la bóveda.

—*¿Usted vio en algún momento la droga?*

—No, pero según las constancias obrantes en el expediente está allí, tal como se la depositó en 1988.

Gustavo Saiegh



El juez Julio Enrique Cruciani se enojó por una llave.
"Yo quería quemar toda la droga y recuperar la confianza en la justicia."

CATAMARCA

Un imputado y siete relevos

"Por razones de servicio", se argumentó desde ámbitos oficiales,aunque nadie duda en Catamarca de que el relevo de siete altos oficiales de la policía —entre los que figuró Ramón Guevara, subjefe de la repartición— está ligado a la poca disponibilidad puesta para encontrar a quienes asesinaron, hace ya dos meses, a María Soledad Morales, la joven estudiante cuya muerte violenta puso en ebullición a la provincia. El único imputado hasta ahora, Luis Tula —algunos comprometen junto a él al hijo del ex jefe de la policía, Miguel Angel Ferreyra— declaró ayer al final del día, aun cuando estaba pautada la indagatoria judicial para las 8.30 de la mañana. La razón que se dio a la prensa por la demora fue, por lo menos, ocurrente: "Hubo que atender otras causas en la sede del juzgado", se dijo.

La depuración policial —conviene recordar que es la segunda desde la muerte de María Soledad— surgió como consecuencia directa de la investigación privada ordenada directamente por el gobernador Ramón Saadi. El diputado nacional Miguel Marcoli (PJ, Catamarca), quien impulsó desde el vamos la investigación, y tuvo que ver en el primer blanqueo policial, confió en que "estamos pasando por un mejor camino que el camino original". De todas formas, avanzó un poco más. "Se están tomando buenas determinaciones, pero sin llegar al fondo de la cuestión", denunció.

La causa parece haber dado un paso hacia adelante y tiene ahora, después de dos meses, a un "imputado". Al parecer, tuvo peso el trabajo del sofisticado equipo de investigaciones privados que lo habrían sindicado, junto al hijo del ex jefe de la policía, Miguel Angel Ferreyra, como posible responsable del asesinato. Luis Tula fue novio de María Soledad tiempo antes de la muerte de la joven y según relató una compañera de curso a la salida de la fiesta que precedió al asesinato de la joven, ella habría subido a un auto manejado por el actual imputado. Como ha ocurrido hasta ahora, Miguel Angel Ferreyra volvió a desmentir que su hijo estuviera implicado.

El diputado Marcoli recordó aquel que si supo denunciar con nombre y apellido "al subcomisario que es el jefe de laboratorio de la policía de la provincia" y también "a otros comisarios que quisieron responsabilizar a inocentes tirándoles toda la culpabilidad del caso y a otros inocentes les ofrecieron plata, dólares, para su confesión del homicidio".

Acceso Sudeste al freezer

Para los habitantes de la zona sur es casi un problema de supervivencia, pero para los funcionarios del Ministerio de Obras y Servicios Públicos y los empresarios se trata simplemente de una estricta razón económica: si se construye el acceso sudeste se tendría que expropiar e indemnizar a setenta mil familias que, en los partidos de Lomas de Zamora, Lanús, Avellaneda y Quilmes, se interponen en la traza de la autopista. De allí que se esté estudiando ahora la posibilidad de "dejar sin efecto" la licitación.

La posibilidad surgió a partir de la inquietud de los cuatro intendentes involucrados en la traza, quienes requirieron precisiones al MOSP sobre la obra. Las ofertas ya fueron abiertas y están siendo evaluadas pero el MOSP respondió que podría suspenderse el proceso de licitación y destinar los fondos de inversión propuestos por las empresas a otras áreas públicas como forma de conformar a las partes en conflicto. El proyecto, que data de 1941 y fue reflotado por el actual gobierno, implica la construcción de una red vial entre el puente La Noria con el acceso sudeste de Quilmes.

El sabueso privado

Los consorcios Ingeniería Tauro-BRD S.A. y SGS Argentina ganaron la licitación para controlar por el plazo de diez años el estado técnico mecánico de los casi 300 mil vehículos comerciales y de servicios radicados en la Capital Federal. El control consistirá en un test de aptitud que, en el caso de resultar negativo, significará la baja del automotor.

Nueva clausura del Ital Park

La Municipalidad de Buenos Aires dispuso ayer la clausura del Ital Park, perteneciente a la concesionaria Zanón Hermanos, debido al vencimiento del permiso de ocupación, uso y explotación del predio. La ordenanza —firmada por los secretarios comunales general, de Gobierno y de Servicios Públicos, Eduardo Valdez, Marco Raijer y Raúl Kalinsky— salió luego de la reapertura del parque de diversiones ocurrida el sábado pasado, tras ser levantada la orden de clausura judicial dictada luego de un accidente que costó la vida a una menor.

Cursos cortos, salida rápida

Se encuentra abierta la inscripción para los cursos nocturnos de posgrado de corta duración con salida laboral, a dictarse en 1991 en la Escuela Nacional de Educación Técnica N° 1 Otto Krause. Los mismos estarán a cargo de profesores especializados y están referidos a sistemas de comunicaciones, tecnología de la conservación de los alimentos, ascensores, hormigón armado, climatización de ambientes, plásticos reforzados, metalografía, estructura de acero, celulosa y papel, energía solar y tecnología de la conservación del papel. Informes en Paseo Colón 650.

Las turbias finanzas del general Pinochet

*Tal como adelantó **Página/12**, la presencia del general Pinochet en Buenos Aires estuvo vinculada con el escándalo financiero que involucra al ejército chileno.*



Tony Valdez

Augusto Pinochet Ugarte durante su visita a Buenos Aires.
Su hijo, Augusto Pinochet Iriart, está envuelto en otro escándalo.

Inminentes revelaciones se esperaban anoche sobre el escándalo de corrupción en el ejército de Chile a partir del inicio de los interrogatorios al ex capitán de ejército Patricio Castro, quien el pasado sábado 10 fue deportado desde Paraguay, arrestado en el cuartel central de la policía civil chilena y puesto a disposición de la justicia. El caso concierne al asesinato del inversionista Aurelio Sichel en el contexto de las operaciones fraudulentas realizadas por una financiera integrada por miembros del ejército que era conocida como La Cutufa, a lo que en el último mes se agregaron la muerte misteriosa de una jueza que investigaba la corrupción militar y el asesinato a tiros de un mayor que integraba la financiera. El escándalo ya causó la dimisión de 20 generales y castigos para 200 oficiales del ejército, y podría servir para que el gobierno de Patricio Aylwin termine de desembarazarse de los últimos lastres de influencia militar que son prerrogativa del comandante del ejército, general Augusto Pinochet, sin embargo, el ejército ayer contraatacó, querellando por "ofensas e injurias" a la viuda del inversionista asesinado.

Castro está acusado de ser el "autor intelectual" del asesinato de Sichel, quien le habría pedido la devolución de un millón de dólares invertidos en La Cutufa cuando esta se hallaba en una situación de quiebra. La respuesta de Castro habría sido ordenar su asesinato a balazos, que se consumó a fines de 1989. Inmediatamente las sospechas recayeron sobre Castro, sindicado como uno de los principales cabecillas y "captadores" de la financiera, cuyas actividades quedaron en descubierto cuando un tribunal ordenó detener y someter a proceso al capitán de ejército Gastón Ramos, también vinculado a La Cutufa y acusado de girar cheques sin fondos. Hace seis semanas, cuando el escándalo estalló en pleno, Castro huyó del país y entró a Paraguay con un pasaporte que indicaba Madrid como ciudad de procedencia. Simultáneamente, el escándalo se complicaba con dos nuevas muertes: la de la jueza Mónica Tagle, quemada dentro de su automóvil el 17 de octubre último en circunstancias no aclaradas y la del mayor Manuel Flores, asesinado a tiros en su auto poco después. La jueza era la responsable del arresto de Gastón Ramos, y su asesinato y el del mayor Flores caen ahora bajo la jurisdicción del mismo magistrado de la Suprema Corte que entiende en el escándalo de La Cutufa.

Algunos analistas destacaron que Castro estuvo en Buenos Aires antes de ingresar a Paraguay y relacionaron este dato con la sorpresiva visita a esta ciudad del general Pinochet, dentro de las mismas fechas. Hasta el momento, el caso no ha involucrado al comandante del ejército, pero su hijo está envuelto en otro escándalo por ventas militares fraudulentas por tres millones de dólares, y circulan varias listas de altos oficiales militares que habrían recibido dinero de la financiera.

ELECCIONES EN GUATEMALA

Sorpresivo triunfo de Jorge Serrano

(Por Gonzalo Marroquin, desde Guatemala/AFP) **El conservador, y ex asesor del dictador Efraín Ríos Montt Jorge Serrano, quien arrebató sorpresivamente el primer lugar en las elecciones guatemaltecas del domingo y disputará la segunda ronda, declaró que "gobernaré como Dios dicte a mi conciencia" a partir del 14 de enero de 1991. Muy emocionado, mientras cientos de simpatizantes festejaban en la calle frente a la sede de su partido, Serrano, un ingeniero de 40 años, dijo que "estoy contento, esto es un terremoto...", en entrevista exclusiva con AFP. "Ha sido un triunfo de la dignidad contra el dinero", agregó, en referencia a una campaña modesta frente a las realizadas por los candidatos más importantes.**

Aunque los resultados finales no se conocen, Serrano, del Movimiento de Acción Solidaria (MAS), ganó en la capital con un buen margen y los cómputos parciales del interior le aseguran un lugar en la segunda ronda, el 6 de enero próximo, frente al periodista centrista Jorge Carpio, quien ocupó el tercer lugar en la ciudad de Guatemala. Por su parte, Carpio, aunque quedó tercero en la capital, después de Alvaro Arzu (Plan de Avanzada Nacional-PAN), consiguió en el interior del país los votos necesarios para disputar la segunda ronda.

En opinión de Serrano —dedicado a la política la mayor parte de su vida adulta—, la sorpresa que dieron las urnas se debió a una larga campaña de desgaste de sus contrincantes principales, el ex alcalde capitalino Alvaro Arzu y Carpio, frente a una "campaña popular, llena de mística de nuestra gente". Arzu era favorito en todas las encuestas para ganar por amplio margen en la capital, sin embargo el propio aspirante presidencial recibió un menor caudal de votos que el candidato de su partido para alcalde, Oscar Berger, quien ganó la alcaldía. En la sede del MAS, la fiesta se inició desde la madrugada, mientras el PAN y la gobernante Democracia Cristiana (DC) aún no reconocían su derrota.

Serrano no podía esconder esta madrugada su satisfacción y compartía con su familia y amigos "un triunfo que no es mío, sino que es del pueblo de Guatemala". "Si el pueblo me dio su voto, no lo voy a defraudar", afirmó el candidato, al asegurar que "traeremos la paz que el país merece" y "el respeto a los derechos humanos".

El candidato conservador ha sido uno de los impulsores de las conversaciones que ha sostenido la guerrillera Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG) con diferentes sectores y ha prometido impulsar el proceso de paz y poner fin a casi tres décadas de lucha revolucionaria. Mientras los resultados se iban conociendo y se confirmaba la fuerza de Serrano en las primeras horas del lunes, el candidato del MAS era aclamado por sus seguidores, que festejaban bailando en las calles de la capital.

Ante los cientos de partidarios que lo felicitaban, Serrano dijo que "estoy feliz, porque ganó Guatemala" y, para concluir un fogoso discurso, parafraseó: "Ganar no es cuestión de un hombre, es cuestión de un pueblo". Serrano ocupó la presidencia del consejo de Estado durante el gobierno de facto del general Efrain Ríos Montt (82-83), quien fue inhabilitado para participar en las elecciones del domingo por un impedimento constitucional. Padre de tres hijos, Serrano es un cristiano protestante, que sin embargo anticipa que gobernará con pleno respeto a la libertad de culto este país centroamericano de 9,2 millones de habitantes.



El señor presidente

Vinicio Cerezo comenzó su gobierno, en enero de 1986, con el golpe de efecto sensacionalista de intervenir —y en parte reordenar— los cuerpos de seguridad. Y no fue casual que durante muchos meses descendiera el número de asesinados y desaparecidos. Con el tiempo esa barrida con escoba nueva fue cediendo paso a la "normalidad" delictiva —la del terror político—, la llamada "común" —asaltos, robos, asesinatos, violaciones— más la novedad reciente de que, al igual que en ciertas ciudades mayores del Brasil, los "escuadronistas" se dedican a matar niños considerados delincuentes, por "rateros, ladronzuelos, asaltantes, vagabundos y porque ya son demasiados y sobran en las calles", según lo comentó un funcionario policial para explicar la nueva moda.

Concluirá Cerezo su mandato, pues, el 15 de enero de 1991, sin haber probado otra cosa que su capacidad de sostenimiento en la presidencia. Lo cual como civil tiene su mérito en un país que, como Guatemala, sólo tuvo en más de un siglo y medio de independencias apenas cuatro presidentes surgidos de elecciones libres y sin fraude —incluido el coronel Jacobo Arbenz (1951-1954)—, sin que ello suponga un record en América latina y el Caribe.

En las elecciones del domingo 11 se repitió el formalismo de noviembre de 1985 y se votó sin violencia ni fraudes visibles. Una comitiva presidida por el secretario general de la OEA, João Baena, actuó como observadora. Las encuestas más recientes —sin embargo— coinciden en que el número de abstenciones y votos en blanco superará al de varios candidatos juntos. Tales sondeos adelantan la derrota —y por lejos— de los candidatos del oficialista Partido Demócrata Cristiano, con lo que se repetirá el fenómeno del vecino El Salvador, donde ni siquiera el apoyo económico de Estados Unidos y de la democracia cristiana internacional impidió la victoria del ultraconservador Alfredo Cristiani.

La opción centroderechista del PDC mostró su inviabilidad tras las desastrosas experiencias de Vinicio Cerezo Arévalo y José Napoleón Duarte. La derecha guatemalteca, aunque dividida como en El Salvador, se ofrece como panacea para los terribles problemas sociales, económicos y políticos del país. Y sólo por una decisión judicial acatadora de la Constitución se impidió que se presentara como candidato —con altas probabilidades de triunfo— el ultraderechista general Efrain Ríos Montt, gurú de la fundamentalista Iglesia del Verbo, con sede central en Eureka, California, cuyos fondos y ayudas en mercancías para su distribución gratuita masiva entre la población indigente hacen también entendible su popularidad.

Ríos Montt, excluido de los comicios, continúa conspirando y llamando al golpe de Estado a la luz pública. No oculta que si el número de abstenciones, votos en blanco y anulados es masivo tal como lo está propugnando, deberá entenderse como respaldo extracomicial a su candidatura, dato de sobra como para decidir a sus amigos del ejército a ubicarlo de nuevo en el poder. De los 3,2 millones de incriptos, un millón —28 o 30 por ciento— votaría del modo negativo que él recomienda. A último momento, la coalición guerrillera URNG acaba de exhortar públicamente a la abstención.

Descontando que ninguno de los candidatos del día 11 logrará obtener la mayoría absoluta, deberán celebrarse, de acuerdo con la Constitución, elecciones de segunda ronda el 8 de enero de 1991, para investir al triunfador por mayoría simple el 15 del mismo mes. Es para la votación siguiente para la que se preparan los candidatos, se meditan acuerdos, coaliciones y recomposiciones del espectro político en el marco del fantasma del cuartelazo golpista de Ríos Montt, contra el cual ya se han pronunciado la Iglesia y la embajada de Estados Unidos.

CRISIS EN EL GOLFO

Edward Heath propone el diálogo

Mientras la Comunidad Económica pidió que se refuerce el embargo, Edward Heath reclamó comprensión para Irak.

La Comunidad Económica Europea (CEE) pidió a las Naciones Unidas que intervengan "para controlar de mejor manera el embargo contra Irak", al tiempo que solicitó la colaboración de los países miembros del Movimiento de Países No Alineados y de la Organización de la Conferencia Islámica para obtener la liberación de los rehenes que permanecen en Bagdad. Las severas condiciones impuestas por Saddam Hussein para asistir a la cumbre árabe propuesta por el rey Hassam II de Marruecos bloquearon esta instancia de negociación a pesar de que el presidente iraquí declaró a la TV británica que es favorable a un diálogo pacífico y que está "dispuesto a realizar sacrificios" con ese objetivo. En Londres, el ex premier británico Edward Heath —enfrentado en la interna del Partido Conservador a la actual jefa de gobierno, Margaret Thatcher— propuso reabrir el diálogo con Hussein y proclamó que "es impensable que Irak se retire de Kuwait sin condiciones".

Los ministros de Relaciones Exteriores de los doce países que integran la CEE aprobaron una proposición elaborada por los alemanes, para impulsar un ajuste en el cerco que asegura el cumplimiento del embargo comercial contra Irak dispuesto por las Naciones Unidas. Reunidos en Bruselas, los cancilleres de la CEE rechazaron también una propuesta del ex premier alemán Willy Brandt para que Italia, que ejerce la presidencia de turno de la Comunidad, enviara un negociador a Bagdad.

Más optimista sobre la posibilidad de arribar a algún acuerdo con Saddam Hussein se mostró el canciller chino Qian Qichen, quien tras su visita a Bagdad declaró que su misión había dado "buenos resultados" mientras que fuentes oficiales de China hablaron de resultados "fructíferos y constructivos". Tantos adjetivos no fueron acompañados por ningún dato concreto que hiciera pensar por el momento en algo más que una buena charla entre gobiernos. El canciller Qian brindó además su apoyo a la iniciativa de paz del rey Hassan II de Marruecos.

El llamado del monarca marroquí fue desesperado y, lamentablemente para quienes procuran evitar una guerra, prácticamente murió antes de su alumbramiento. Hassan II propuso una cumbre árabe a realizarse en Rabat o en otra capital de la región y estimó que no puede esperarse más de una semana para poner manos a la obra. "La guerra se extenderá del Golfo hasta el Atlántico y el mundo árabe tendrá que soportar durante decenios sus efectos", advirtió para luego exigir a los líderes musulmanes que asuman su responsabilidad en el asunto.

La iniciativa fue aceptada por Jordania —aunque con algunos titubeos al comienzo— y por la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). En cambio, el gobierno de Irak estableció varias condiciones para aceptar que su líder Saddam Hussein participe del eventual encuentro. Estas reservas fueron acordadas por el presidente con la plana mayor del Comando de la Revolución y del Partido Baasista y consisten en un análisis global del conflicto de Medio Oriente, con especial énfasis en el problema de Palestina, idea que convertiría a la convocatoria de Marruecos en una reedición del plan de paz de Saddam del pasado 12 de agosto.

Esta respuesta proveniente de Bagdad pareció dar por tierra con la iniciativa de paz de Hassan II, luego rechazada directamente por Abdalah Bechara, secretario general del Consejo de Cooperación del Golfo, que integran Arabia Saudita, Bahrein, Kuwait, Emiratos Arabes Unidos y Qatar; en cambio fue acogida positivamente una declaración formulada por Saddam Hussein a la TV británica, en la que se mostró proclive al diálogo. Más aún, al recibir en Irak al canciller chino, Saddam declaró que estaba dispuesto a "consentir sacrificios" para lograr la paz, lo que podría justificar el mencionado optimismo de Qian Qichen.

En el bloque antiiraquí, mientras tanto, se evidenciaron no sólo las fisuras entre las potencias —fundamentalmente Francia y la URSS difieren con el planteo norteamericano de invadir en cualquier momento el territorio kuwaití— sino también dentro de cada país. En los EE.UU., importantes parlamentarios plantearon que debería insistirse en la aplicación del embargo comercial dispuesto por la ONU y "no innovar" por ahora. En Gran Bretaña, mientras llegaban las declaraciones del ministro de Defensa Tom King, quien desde la región del Golfo admitía que su país podría enviar más efectivos al lugar del conflicto, el ex premier Edward Heath aseguraba que "ninguna nación, luego de ocupar un territorio que considera suyo, se retiraría sin poner condiciones". Al promover el diálogo pacífico, Heath condenó la anexión de Kuwait por parte de Saddam, pero recordó que el conflicto entre ambos países por la cuestión de las fronteras es muy antiguo.

AFP



Los marines festejan en Arabia Saudita la creación de ese cuerpo militar.
En rigurosa formación brindan —presumiblemente— con agua de sus cantimploras.

Bagdad en sólo tres meses

Las tropas de Estados Unidos y sus aliados podrán tomar Bagdad en un plazo máximo de tres meses, según un plan de batalla publicado el lunes en Washington por un instituto privado de estudios militares. Los refuerzos que el gobierno norteamericano ha decidido enviar a la zona del Golfo son suficientes "para capturar Bagdad y destruir el gobierno y el poderío militar de Saddam Hussein", estima el Centro de Información sobre la Defensa (CID).

En el plano táctico los especialistas del instituto prevén que el avance de los aliados se realizaría directamente hacia Bagdad, partiendo de la frontera saudi-iraquí, al este de Kuwait, tras lograr la superioridad aérea y practicar bombardeos estratégicos desde la península arábiga y Turquía.

SHAMIR OBTIENE CONCESIONES

La ONU enviará un observador

Un acuerdo israelí-norteamericano permitiría la llegada a Israel de un emisario del secretario general de las Naciones Unidas para una misión de carácter general que excluya los puntos de mayor conflicto en el tratamiento de la situación de los palestinos en los territorios ocupados, pero todavía falta la aprobación de la ONU. El acuerdo resulta una solución de compromiso frente al rechazo de Israel a la Resolución 672 del Consejo de Seguridad de la ONU, que condenó la matanza de 23 palestinos por la policía israelí en Jerusalén Oriental, definió a esta ciudad como "territorio ocupado" y ordenó el envío de una misión investigadora sobre la masacre. Washington, por esta vía, aspira a dejar al Consejo libre del obstáculo que significa el tema israelí para la aprobación de nuevas resoluciones sobre la crisis del Golfo Pérsico.

El anuncio sobre el acuerdo fue hecho en distintas oportunidades ayer por el canciller israelí David Levy, quien se preocupó en cada caso de subrayar que el eventual viaje de Jean-Claude Aimee, un enviado de Pérez de Cuéllar que ya ha cumplido misiones en Israel, no guardaba relación alguna con la Resolución 672. Sin embargo, y a pesar de que en Israel esta visita se consideraba prácticamente como un hecho, un portavoz de Pérez de Cuéllar precisó en Nueva York que el secretario general estaba "estudiando" la propuesta, y que "no acepta condiciones" sobre las misiones que decide enviar. La portavoz también aclaró que Pérez de Cuéllar mantuvo una reunión sobre el tema con el presidente israelí Chaim Herzog, paralelamente a las ceremonias de entronización del emperador japonés Akihito en Tokio.

La posibilidad de un acuerdo de este tipo empezó a ser mencionada después de un encuentro mantenido la semana pasada por el presidente norteamericano George Bush con líderes judeonorteamericanos, donde se coincidió en presionar al gobierno israelí de Yitzhak Shamir en esa dirección. Shamir, a su turno, demandaría ahora que Estados Unidos bloquee con su poder de veto cualquier nueva resolución contra Israel en el Consejo de Seguridad.

París vale una protesta

Una gigantesca marcha en que participaban más de 200 mil estudiantes de escuelas secundarias de todo el país para obtener mejores condiciones de estudio, tuvo que suspenderse debido a que cientos de "saboteadores" saquearon supermercados y restaurantes y atacaron a periodistas en el barrio de Montparnasse. El jefe de la policía de París, Pierre Verbrughe, pidió a los coordinadores de la marcha que suspendan la manifestación, que había partido de La Bastilla con la intención de llegar hasta el Rond Des Champs Elysées, después de un recorrido de siete kilómetros a lo largo de la orilla izquierda del Sena.

Los estudiantes marcharon por el centro de París para pedir al poder público que refuerce el cuerpo docente, reduzca a un máximo de 25 el número de los alumnos por clase, más medios de trabajo y más personal de vigilancia para impedir casos de violencia sexual, hoy tan frecuentes, y protegerse de los traficantes de droga.

La marcha tuvo que suspenderse cuando los estudiantes de toda Francia, convocados por una "Coordinadora de la Juventud Comunista" (JC) y por la Coordinadora que depende de la Organización para los Derechos Humanos"SOS-Racisme", descubrieron, al llegar a Montparnasse, que a la cabeza del gigantesco desfile marchaban unos 500 jóvenes con el rostro cubierto por bufandas.

Los cabecillas se entregaron a actos de vandalismo y violencia. Rechazados por la policía con granadas lacrimógenas y cachiporras, atacaron a fotógrafos y a operadores televisivos, dos de los cuales resultaron heridos.

Havelange tiene que rendir cuentas de Lacoste

El presidente de la FIFA volverá a ser interrogado por la Justicia argentina a propósito de los manejos del almirante.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **El presidente de la FIFA, Joao Havelange, deberá responder nuevamente a un interrogatorio de la justicia argentina precisando detalles sobre el préstamo de 90 mil dólares que entregó al vicealmirante retirado Carlos Alberto Lacoste, el "hombre fuerte" del Campeonato Mundial de Fútbol que se jugó en la Argentina en 1978.**

El juez federal Miguel Pons recibió en las últimas horas de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal la causa 6823 de 1640 fojas con el pedido de ese tribunal para que libre un nuevo exhorto a Havelange sobre el préstamo que permitió al marino adquirir un lujoso departamento en Punta del Este.

La denuncia, que trata sobre un presunto enriquecimiento ilícito de Lacoste, había sido sobreseída por Pons el 7 de junio pasado, pero la Sala II de la Cámara Federal revocó ese fallo hace dos semanas y exigió al juez que investigue no sólo el préstamo de Havelange, sino también el manejo de cerca de medio millón de dólares que realizó el marino en el Banco Roberts con fondos de empresas extranjeras.

Havelange, según pidió la Cámara a Pons, deberá responder el "modo, tiempo y lugar", en que dio su dinero a Lacoste, "por qué via se giraron y devolvieron los fondos, mediante la intervención de cuáles instituciones" y "si el préstamo que dice efectuara, a la fecha ha sido cancelado".

Similares interrogatorios al que Pons deberá enviar a Havelange, también tendrán que ser respondidos por el mexicano Manuel Riverol y el suizo Marcel Studer, de las firmas Tecate Internacional e Induwag Aktiengesellschaft fur Industrienerke, cuyos fondos en la Argentina fueron manejados por Lacoste entre 1977 y 1981.

"Tratándose de un ministro del Poder Ejecutivo nacional en ejercicio de sus funciones al tiempo de hacerlo, puede afirmarse que tal actividad carece del mínimo sustento ético que la jerarquía e importancia de la función que se le había encomendado exigía", reprochó a Lacoste el juez Pons en una parte de su dictamen de junio pasado.

Pons sobreseyó igualmente a Lacoste, por lo que el marino, tras escuchar el dictamen de boca de su abogado, Carlos Brady Alet, viajó más tranquilo a Italia y fue testigo privilegiado del último Mundial de fútbol, especialmente invitado por Havelange, quien lo hospedó en el hotel Excelsior, uno de los más caros de Roma.

Lacoste, que fue ministro de Acción Social e incluso presidente interino de la Nación durante apenas doce días en la última dictadura, reconoció durante el proceso judicial haber manejado por lo menos 350 mil dólares de las mencionadas empresas extranjeras "en una clásica operación de bicicleta financiera", como dijo a **Página/12** una alta fuente judicial.

Pero la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, donde se originó la causa, aseveró en su denuncia original ante Pons que Lacoste llegó a manejar fondos por valor de 732.600 dólares, de los cuales reintegró 472.026, por lo que se desconoce el destino de los restantes 260.574 dólares.

Pons rechazó la denuncia basándose en el informe de los peritos oficiales de la Policía Federal argentina, quienes aseguraron que Lacoste —según las constancias presentadas— devolvió todo el dinero que le había sido cedido y así sobreseyó al marino, limitándose a formularle un severo reproche ético.

El fiscal Ricardo Molinas apeló al fallo afirmando que Pons sobreseyó sin haber agotado la investigación, posición que fue compartida por los camaristas Horacio Cattani, Jorge Casanovas y Gustavo Mitchell.

La causa, iniciada el 10 de diciembre de 1987 por la Fiscalía, incluye desde la oposición de la DGI para informar sobre las declaraciones juradas de Lacoste —al punto que debió librarse una orden de allanamiento y secuestrarse la documentación—, hasta el manejo de préstamos e inversiones que, según el dictamen original, permitieron al marino incrementar su patrimonio en un 443 por ciento entre 1977 y 1979.





De un lado, el almirante Lacoste. Del otro, en bicicleta, Havelange.

Será bueno recordar este proceso judicial sobre el almirante que fue amo y señor del deporte argentino durante la dictadura, no sea cosa que, en esta época de indultos masivos, alguien proponga su nombre si lo del Mundial '94 deja de ser un delirio como el de los Juegos Olímpicos del año 2000.

Seguramente, el militar que desde su cargo de ministro daba arengas de moral republicana mientras hacía la "bicicleta" en aquellos dulces años de patria financiera, hubiera evitado el papelón internacional del último Mundial de Básquetbol, cuando comunicarse al extranjero fue casi un milagro. El habría aportado "orden y eficiencia".

Me manda Piccone

El fútbol italiano se envolvió ayer en una estrepitosa polémica al conocerse la amenaza lanzada por un ídolo local, el siciliano Salvatore Toto Schillaci al jugador del Bolonia Fabio Poli a quien le dijo en los vestuarios: "Te has arruinado, haré que te disparen", como respuesta a un cachetazo que le aplicó su rival a la finalización del partido por el campeonato local que Juventus le ganó a Bolonia por 1 a 0.

La discusión entre ambos jugadores comenzó cuando Schillaci cayó dentro del área simulando una infracción de Poli. El árbitro cobró penal que convirtió Baggio permitiéndole a su equipo imponerse por 1 a 0. Poli le protestó primero al árbitro y después a Schillaci recriminándole que había inventado la infracción. La cosa no terminó en el campo de juego, porque una vez en los vestuarios, Poli se acercó a Schillaci y le asestó un cachetazo en el rostro. La respuesta de Schillaci no se demoró: "Te has arruinado, haré que te disparen", le dijo al estilo de la película *Me manda Piccone*, según la reconstrucción que hizo después ante el periodismo el propio jugador del Bolonia quien aseguró tener "muchos testigos".

Schillaci, en cambio, no quiso formular ningún tipo de declaraciones a la prensa, mientras Poli, entre asustado e indignado, ventilaba cada uno de los detalles del hecho.

El episodio, el que dejó más tela en la jornada dominguera del fútbol italiano, fue comentado en los más diversos tonos y trazó nuevas líneas divisorias entre la prensa local. La contradicción norte-sur volvió a estallar a partir de que fueron muchos los que recordaron que Schillaci es oriundo de Mesina, en Sicilia, cuna de la mafia. "La de Toto fue la típica actitud de un mafioso", fue de lo más livianito que le dijeron en el norte al jugador que se había ganado el cariño de todo el público durante el último Mundial. En el sur, entretanto, algunos llegaron a entender que "Toto, simplemente reaccionó enojado ante una agresión".

FUTBOL PRIVATIZADO

Zico se la juega con Collor de Mello

"Hasta el momento no sé nada", respondió a **Página/12** Zico, actual secretario de Deportes de Brasil, sobre la posible candidatura de ese país para ser sede del Mundial de 1994, en caso de que Estados Unidos renuncie a organizar el certamen. Artur Antunes Coimbra, Zico, afirmó que en este momento "estoy abocado" al proyecto de transformación de los clubes en sociedades anónimas. "Yo no hablé con Collor de Mello sobre el mundial, hablamos de todos los problemas que tiene el deporte y ahora estamos trabajando para transformar el actual sistema futbolístico." Sin embargo, el presidente de la FIFA, João Havelange, que el fin de semana pasado estuvo en San Pablo, advirtió a la Confederación Brasileña de Fútbol que "ninguna entidad está obligada a afiliarse a la FIFA, pero si lo hace está obligada a obedecer sus estatutos" y aprovechó para considerar "interesante" el proyecto "Zico". El brasileño Havelange (que tiene en su yerno al presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, Ricardo Teixeira) antes de partir a Zurich, donde llegó ayer rescató el proyecto que encara Zico por considerarlo "interesante, pero el asunto debe ser encarado con mucho respeto por lo que eso representa hoy en todo el mundo".

João Havelange, haciendo hincapié en el tema gastos de los futuros clubes-empresas, destacó que "por ejemplo la FIFA representa a 166 federaciones en todo el mundo pero trabajan apenas 32 funcionarios y el menos remunerado habla por lo menos tres idiomas".

El proyecto gubernamental es bien visto por algunos dirigentes. El diputado Márcio Braga, del PDT (Partido Democrático Trabalhista, que a nivel nacional encabeza Leonel Brizola) y que aspira a la presidencia del Flamengo, dijo que "el proyecto da vuelta completamente la estructura del fútbol. Por ese motivo asusta a las personas".

Márcio Braga prefirió dar algunos ejemplos de la "necesidad" que tiene el fútbol brasileño "para transformarse". "En Brasil existen hoy más de 400 clubes de fútbol profesional —record mundial—. Inglaterra, donde existe el mayor número de equipos de Europa, sólo tiene 98. Claro está que con el proyecto de Zico los clubes profesionales tienden a disminuir porque las empresas no pueden tener déficit eternamente". En una investigación realizada por el Fondo de Asistencia al Atleta Profesional de Brasil (FAAP) se llegó al resultado que existen en ese país 12 mil jugadores de fútbol registrados en el profesionalismo, pero únicamente el 20 por ciento (2400) consiguen sacarle al fútbol el dinero necesario para poder vivir.

"El proyecto de Zico está enmarcado dentro del discurso del presidente Collor de Mello, que es un discurso moderno y reformador, por eso será votado en el Parlamento brasileño."

Pero así como se pretende modificar el actual sistema del fútbol, también, para el técnico de la selección brasileña Roberto Falçao, hay que cambiar el fútbol dentro de la cancha. Falçao está de acuerdo con el proyecto "Zico", pero aclaró que "para cambiar la idea futbolística actual se necesitan diez años", tiempo que, con seguridad, no se necesitará para que los clubes pasen a ser sociedades anónimas en Brasil.

NEWELL'S PUNTERO

Novela en rojo y negro

La llegada de los rosarinos a la punta hace descansar la mirada en Marcelo Bielsa, su técnico. Casi un desconocido, de sólo 35 años, ex jugador del club y alumno de Griffa.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **En el diálogo con el periodista, el técnico de Newell's Old Boys, Marcelo Bielsa, es una persona amable, que maneja algunos conceptos que lo acercan a la figura de "intelectual" del fútbol. En los entrenamientos o durante el desarrollo de los partidos, de local o visitante, se transforma en un individuo vehemente. Los jugadores le dicen "el loco" y es uno de los artífices de que Newell's esté primero en el campeonato de primera división.**

Tiene 35 años y es profesor de Educación Física. Desde hace ocho años, luego de una corta experiencia como jugador de la entidad del Parque de la Independencia, pasó por todas las divisiones inferiores de la mano de Jorge Bernardo Griffa, "una autoridad en la materia", como lo definió Bielsa.

—¿En qué lo ha influenciado Griffa?

—Fundamentalmente en lo que hace a tomarle cariño a la profesión, más allá de detalles técnicos específicos. Rescato su honestidad, su valoración del amateurismo, que es distinto al profesional.

Cuando el Piojo Yudica dejó Newell's, la Comisión Directiva optó, para sorpresa de muchos, por elegir a Bielsa para la conducción de la primera. "Siempre aspiré a dirigirla", confesó, aunque reconoce que se trató de un "caso atípico". "Siempre se pensó que la primera era para los notables y no para un técnico que venía de las inferiores", acotó.

Con la punta del torneo en su poder, Bielsa entendió que se trata "de un momento, porque esto cambia todas las semanas", y explicó que "pudo constituirse un bloque homogéneo con los jugadores, a partir de que los conozco desde que tenían 14 años, la mayoría de ellos, lo que ha facilitado el trabajo". Bielsa resaltó, casi paternalmente, que el club "tiene buena gente, sana, que quiere a la institución".

A la hora de definir técnicamente al equipo encuentra dos conceptos: esfuerzo en recuperación y dinámica constante en ataque.

En ese sentido valoró la actividad de Jorge Castelli como preparador físico del equipo. "Lo único que le pedí, cuando nos sentamos a conversar antes de empezar el trabajo, era que me garantizara un equipo que corriera los noventa minutos, al máximo." Bielsa lo convocó después de haber sacado sus datos personales de una guía de *Sólo Fútbol* de los últimos cinco años. Se encontraron en San Pedro,y Castelli terminó por dejar a Atlanta en su mejor momento.

Para Bielsa, lo que ocurre con Zamora y Martino es digno de destacar. "Zamora ha vuelto a sus fuentes, después de una experiencia poco feliz cuando dejó Newell's, aparte tiene 24 años, aunque parezca que tuviera muchos más", remarcó el técnico. Sobre Martino señaló que "junto a su talento ha sumado sacrificio, eso es algo inusual en las llamadas estrellas del fútbol".

—Y ahora están primeros.

—Está bien, pero no debemos sobredimensionar la situación, incluso el jugador no debe magnificar lo que sucede en su entorno, debe vivir el momento con madurez.

—Pero están arriba de Central, con todo lo que eso significa en Rosario.

—Pero debemos prescindir de esa significación, que en todo caso es para consumo masivo; los jugadores tienen que estar por arriba de esa coyuntura.

—Pero es obvio que desea salir campeón con Newell's.

—Querer quiero, pero no me entusiasma hacer pronósticos, que siempre son inciertos. El azar tiene mucho que ver.

—Usted dijo que estar primero puede ser momentáneo. ¿Esto es así porque el campeonato es mediocre?

—Yo hablaría de que es un torneo parejo. Para mí no es mediocre. En ese sentido opino como Carlos Griguol, que señaló que al fútbol argentino le faltan 60 jugadores que están en el extranjero. Si ellos volvieran se elevaría el nivel de juego.

Gatti volvió a la Bombonera

Jugó Boca en la Bombonera contra Talleres y siguieron los insultos del grupo liderado por José Barrita (a) el Abuelo, autodenominado "La Número 12", contra el técnico Carlos Aimar y el presidente Antonio Alegre. A uno por seguir dirigiendo, al otro por mantenerlo en el cargo. Mientras el equipo perpetraba su partido con los cordobeses, apareció en la platea Hugo Gatti, defenestrado hace dos años por el técnico Pastoriza con el apoyo incondicional de "La Número 12". Pero, la semana pasada, Gatti y dos "nexos" con el Abuelo hicieron las paces en un local de la calle Jardín, hubo promesa de partido homenaje y así el arquero volvió al estadio para agradecer la paz firmada. Al grito de "El Loco es lo más grande del fulbo nacional", lo recibió "La 12". En una de ésas, con el tiempo, a Aimar le pasa lo mismo que a Gatti.

Acertar el PRODE es una cruz, pero hubo 4 con la boleta justa

Este fútbol nuestro de cada fin de semana —donde todos le pueden ganar a todos y perder con cualquiera— brinda estos resultados: apenas cuatro apostadores acertaron los benditos trece puntos del PRODE y cada uno contará de ahora en más para sus pequeños gastos con la bonita suma de casi mil cien millones de australes, unos 200 mil dólares.

La caída de los dos punteros absolutos del certamen de primera (Rosario Central ante Unión el viernes por 2-0, y River frente a Independiente el domingo, 2-1) influyó decididamente en recortar el espectro de los vencedores: sólo dos boletas en Capital Federal, una en la provincia de Buenos Aires y la restante en la conflictiva Tucumán acertaron a distribuir las ocho cruces locales, las tres de los empates y el par de las visitantes como correspondía.

Hubo además otros resultados que explican la debacle de la mayoría de los jugadores: no tanto el empate de Boca Juniors como local ante Talleres de Córdoba como las derrotas del Deportivo Morón —líder del Nacional B— como visitante en Cipolletti y de Belgrano de Córdoba en su cancha del barrio Jardín con Colón de Santa Fe incidieron negativamente en las expectativas de buena parte del casi millón y medio de apostadores de este concurso 886.

Pese a la mayoría de locales que invadieron el diseño de la boleta ganadora, el dibujo premiado ya había salido con anterioridad en dos oportunidades desde que comenzó el concurso de Pronósticos Deportivos allá por 1972. La primera fue en diciembre de 1985, mientras que la segunda se registró el 5 de noviembre de 1989.

Latorre es el Balón de Oro

El suplente volante de Boca, Diego Latorre, fue elegido ayer por la noche como el mejor futbolista de la temporada 1989/90 por los periodistas acreditados en la Asociación del Fútbol Argentino. En tanto que Daniel Alberto Passarella fue distinguido como mejor entrenador, mientras que el mediocampista de River Leonardo Astrada salió nominado como la revelación de la temporada.

Diego Latorre, de 20 años y que en la actualidad no está en los planes titulares del actual entrenador de Boca, Carlos Aimar, fue elegido ayer el mejor futbolista y recibió el Balón de Oro por su buen rendimiento a lo largo del campeonato '89/'90. Por su parte, Daniel Passarella, entrenador de River, que se hizo cargo del plantel profesional, apenas cinco meses después de haber abandonado la práctica futbolística, sacó a River campeón de la última temporada '89/'90. Un jugador de su equipo, el juvenil volante Leonardo Astrada, fue nombrado como el jugador revelación por el buen desempeño que logró desde que el ex técnico de River Reinaldo Carlos Merlo lo puso entre los volantes del equipo. El árbitro internacional Juan Carlos Loustau fue elegido como el Arbitro de Oro.

EN FRANCFORT Y NUEVA YORK

La semana de los Masters

Semana de maestros para el tenis mundial. En Nueva York las señoritas, en Francfort los hombres, hoy comienzan los Masters femenino y masculino con algunas novedades de importancia, sobre todo en el certamen de varones, que por primera vez otorgará puntos para el ranking de la ATP.

En Nueva York, Gabriela Sabatini —quien descendió al quinto puesto del escalafón, luego de su derrota en la final de Worcester— debutará mañana ante Jana Novotna. Ante la ausencia obligada de Martina Navratilova por lesión, Steffi Graf y Mónica Seles serán sus grandes rivales por el título, tal vez en oposición sucesiva. El cuadro del torneo la enfrenta a Graf en semifinales y a la yugoslava en una hipotética final. Graf debuta frente a Jennifer Capriati, mientras que Seles enfrentará a la austríaca Barbara Paulus.

En Francfort fue confirmada la presencia del local Boris Becker, quien intentará arrebatarle en este Masters la primera colocación del ranking a Stefan Edberg, que lo derrotara precisamente en la final del año pasado de este certamen. Participarán los ocho mejores tenistas del escalafón: en el grupo Arthur Ashe lo harán Edberg, Agassi, Sampras y Emilio Sánchez, mientras que en el Cliff Drysdale jugarán Becker, Lendl, Gómez y Muster. De las rondas iniciales —todos contra todos— saldrán cuatro semifinalistas y de allí los nombres que dirimirán el ATP Tour de Maestros, por un millón de dólares.

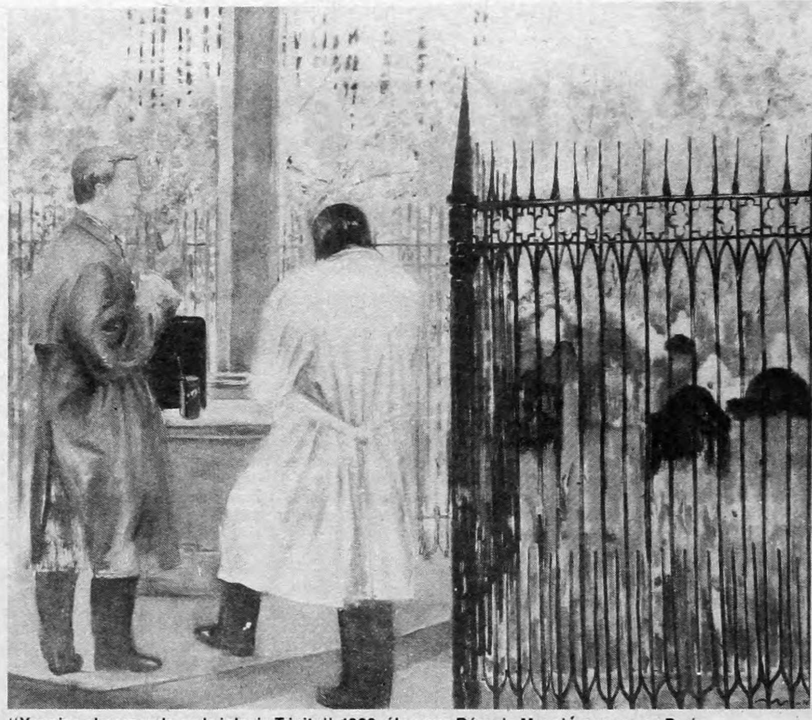
París como una postal agitada

El panorama artístico parisino se reparte entre los europeos consagrados y dos argentinos: Macció y Kuitca.

(Por Miguel Briante, desde París) Agitada por controversias políticas, cruzada en forma creciente por manifestaciones de los estudiantes de los liceos que reclaman mayor presupuesto para la educación —y amenazan con culminar en un nuevo Mayo Francés—, esta ciudad sigue cumpliendo su destino de tarjeta postal reproducida infinitamente por las máquinas fotográficas japonesas, y se da tiempo para seguir siendo o pareciendo, que es lo mismo acá en Francia, el centro de la cultura universal. En las Grandes Salas Nacionales del Grand Palais continúa una nueva muestra de obras de Picasso —con colas de una cuadra todos los días— y viene de terminar el gran acontecimiento comercial llamado FIAC 9, versión anual de la ya instituida Feria Internacional de Arte Contemporáneo, donde galerías de todo el mundo despliegan su patrimonio artístico, en franca puja por el mercado. Austria, Bélgica, Corea, Dinamarca, España, Estados Unidos —con veinte galerías—, Japón, Italia, México, Alemania, Inglaterra, Suecia, Suiza y Francia, con un despliegue total de más de 150 galerías a un promedio de siete artistas por galería, se cruzaron obras modernas —mucho Picasso, Miró, Tapies, algún Juan Gris, algún Picabia— con producciones más recientes, desde lo gestual al arte conceptual, desde el grafitti hasta las últimas manifestaciones del minimal, alguna instalación, mucha escultura consagrada: Alechinski, Beuys, Appel, Lichtenstein, Arman y el impetuoso norteamericano Grooms, cuyos relieves levantan, en un caos figurativo, el intrincado mundo de Nueva York. Entre toda esa orgía, un solo argentino, Guillermo Kuitca, traído por una galerista italiana que opera en los Estados Unidos: "Kuitca —narró a **Página/12** la propietaria de la galería Nosel— fue una gran sorpresa, trajimos dos grandes cuadros y los vendimos. Uno de ellos pudo ser vendido diez veces. Si hubiéramos tenido más cuadros los habríamos vendido todos". Uno de los cuadros se vendió en veinte mil dólares y el otro en veinticinco.

En estos días, otro argentino —Rómulo Macció, que expone en galería del Hotel de Ville, la municipalidad de París— está por concretar algunas ventas importantes. Bastante lejos —en imagen, en tratamiento de materia— de la obra que lo consagró con el grupo de la neofiguración de los sesenta, Macció ha tomado a la ciudad de Nueva York como tema central, urdiendo, en veinticuatro trabajos de 167 por 198 centímetros, una saga casi narrativa que acumula —y también separa— diversos instantes de la vida en esa ciudad: el encuentro de dos calles apretadas por la nieve, la soledad de un salón de billares en el que tres chinos ceremoniosos parecen ejecutar un ritual que va más allá del juego, la ilustración de un crimen en un subte, el almuerzo de dos yuppies en un parque que es también un cementerio, una vidriera en la que campea un San Cayetano que recuerda a Italia, un borracho —un solo borracho, viejo y negro— tirado en una calle en la que ha nevado. Fría y tranquila esta vez, la escritura pictórica de Macció es más la intimidad de una mirada —y, por supuesto, de un oficio— antes que una imposición efectista.

"En la obra de Macció —escribe el crítico y escritor Warren Kiefer, en el catálogo— uno tiene la impresión de que Nueva York se ha esforzado por estar tranquila, para posar para el artista". Pero en el despojo de materia que ha elegido Macció —la casi totalidad de los trabajos fueron elaborados en óleo, muy liviano, a veces trabajado directamente como acuarela—, reside la fuerza y la novedad de esta muestra. "No pretendo mostrar el alma de Nueva York, su transitada violencia: me limito a tomar apuntes de situaciones, a plantear directamente lo que veía, usando, eso sí, todo lo que he visto en los museos". Es decir, esa historia de la pintura que Macció lleva adentro.



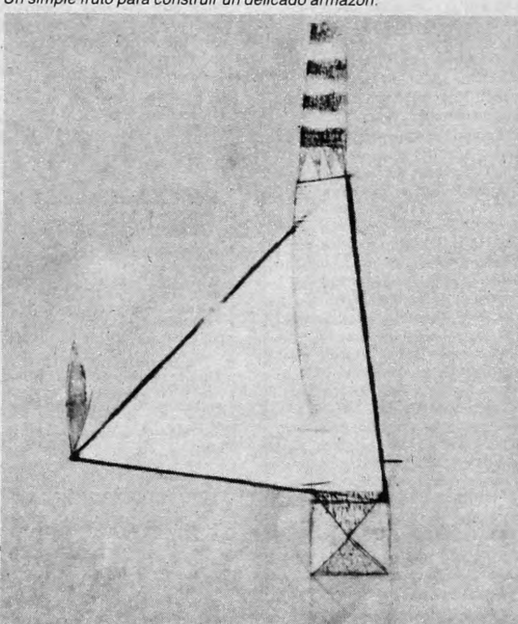
"Yuppies almorzando en la iglesia Trinity", 1989, óleo que Rómulo Macció expone en París.
El parque es un cementerio y el tema central es Nueva York, en secuencia narrativa.

ALEJANDRO CORUJEIRA

Tientos y diferencias

(Por Fabián Lebenglik) Hay filiaciones en las que el modelo ejerce la fuerza de atracción de un agujero negro, absorbiendo todo lo que está cerca. Otra manera de alinearse en relación con ciertos modelos es por parentesco lejano, por referencia débil. Pero desde el momento en que Corujeira elige un lazo fuerte, tiene claro que se planta frente al agujero pero con la fuerza suficiente como para sustraerse de la consiguiente imposición. El marca sus diferencias, y diluye el paradigma para incluir ritmos y transparencias propias.

"Almendra verde", 1990, acrílico de Alejandro Corujeira.
Un simple fruto para construir un delicado armazón.



La fuerte tradición latinoamericana en la que se inscribe combina al uruguayo Joaquín Torres García, al cubano Wilfredo Lam y al argentino Alfredo Hlito. Tan es así, que Corujeira debe leer, una y otra vez, el nombre de los modelos que lo persiguen desde la pluma de los críticos. Eso, en parte, él se lo buscó.

En la obra de este joven pintor (nacido en 1961) está firme el movimiento, como él diría, de Mondrian a Torres García. De una geometría ascética a otra que se apoya en colores y formas que evocan antiguas culturas americanas y que por eso denuncian su inequívoca pertenencia al Extremo Occidente.

En el lujoso catálogo que sirve de presentación, Alejandro Corujeira intercala sabiamente ilustraciones y poesía narrativa, que en conjunto traman un eficaz camino de introducción a la obra. Al mismo tiempo, esa organización revela los elementos de que se vale para construir su armazón: casa, hueco, almendra, máscaras, trenza, amuleto, mesa; y la lista se completa con componentes más etéreos, como el eco y el viento.

Corujeira lleva diez años exhibiendo su producción y últimamente ha comenzado a tener una internacionalización peninsular, entrando a Europa por España, y a Estados Unidos por Florida. *(Galería Van Riel, Talcahuano 1257, hasta el 17 de noviembre.)*

CAMBIA, TODO CAMBIA

El nuevo Tecno-Colón

Tras varias idas y venidas, se anunció para el verano el final de las obras de remodelación del Teatro Colón.

(Por Patricia Narváez) Rolando Sadra, escenógrafo, y José Luis Ferrucio, iluminador, ambos con más de veinte años de trabajo en el Teatro Colón, están muy entusiasmados con el cambio. Recuerdan a los teloneros que, como en escenas fellinianas, tiraban al unísono de las sogas cuando el cambio lo imponía. O los riesgos de electrocutarse que corría quien realizara personalmente el efecto escénico de un relámpago.

El jueves pasado, con el anuncio de la temporada 1991, el director del Colón, Sergio Renán, prometió que el veinte por ciento que resta de las controvertidas obras de remodelación del escenario del Teatro Colón concluirá durante el próximo receso, este verano. Se calcula que todo estará terminado para el mes de abril. De ser así el escenario del Colón contará entonces con un sistema de embocadura completo, el montaje del segundo puente de embocadura, un mejor telón de seguridad, un sistema de llamadores de escena, malacates puntuales, el montaje de varas motorizadas y un sistema computadorizado de control.

Cuando el Colón cumplió 80 años, decidió renovar su maquillaje. Las razones que impulsaron al entonces intendente Facundo Suárez Lastra a encarar esta modernización —que, según los primeros plazos, debía inaugurar la temporada 1989— eran los innumerables problemas y limitaciones técnicas y de seguridad que acarreaba el dispositivo escénico obsoleto y sus principales mecanismos: el disco giratorio, panorama y puente de embocadura, que estaban prácticamente fuera de servicio. La obra también se proponía un mejor aprovechamiento del espacio disponible y disminuir el tiempo que tardan los cambios de escena. Todo para alcanzar mayor cantidad y calidad de obras.



Nueva consola de luces computadorizada para el Colón.
Telón de seguridad y nuevas varas motorizadas.

Después de varias idas y venidas, las obras cambiaron las viejas estructuras de madera por metálicos reticulados. Los equipos operan silenciosamente, los malacates puntuales servirán para decorados tridimensionales y las varas motorizadas le darán delicadeza artística y exactitud al repetido movimiento de los telones. Para ello, veinte motores importados funcionarán interconectados y podrán combinar operaciones, gracias a un sistema computadorizado de control y monitoreo. El cierre y apertura de la embocadura estará regulado vertical y horizontalmente y se suman un segundo puente de iluminación, un telón principal con otro de seguridad y el tul especial suspendido de una vara contrapesada. Fuera del contrato original, la Fundación del Teatro Colón aportó la reparación del disco giratorio.

Catorce millones de australes fue el presupuesto que se declaró necesario para todo el proyecto, en 1988. Hoy, cuentan las voces oficiales, quedan seiscientos cincuenta mil dólares, con IVA incluido, para desembolsar antes de que *Nabuco*, de Verdi, cante.

NIELSEN

Brigitte Nielsen, alta, rubia, dinamarquesa y también actriz, llegó ayer a Buenos Aires para presentarse en el programa de Susana Giménez por Canal 9, hacer un desfile de ropa interior organizado por Pata Villanueva y Karina Rabollini y actuar (canta pop-rock) en una discoteca de la Capital. Podría también caminar sobre las manos, pero los únicos títulos que el público le reconoce a la ex modelo, dondequiera pose su apabullante anatomía, tienen que ver con la supuesta inclinación homosexual que le costó su divorcio de Sylvester Stallone —en junio del '87— gracias a la botoneada de su "mamma". Ya por entonces este verdadero fenómeno anatómico de un metro con 92 y grandes senos comprados, apostaba al escándalo sin demasiado empacho.

Soda en venta

Hoy se pusieron en venta las entradas para el recital que dará Soda Stereo el sábado 22 de diciembre en el estadio Vélez Sarsfield. A 130 mil australes la platea baja, 100 mil el césped y 60 mil la platea alta; quienes hagan su compra antes del 1° de diciembre pueden calcular el 25 por ciento de descuento. Las disquerías autorizadas para la venta son la Musimundo de Cabildo 2145, Santa Fe 1915, Florida 267 y Rivadavia 5045.

Lo clásico más Antígona Vélez

Nabucco, de Giuseppe Verdi, abrirá el 19 de mayo próximo la Temporada Lírica Oficial '91 del Teatro Colón. Sergio Renán anunció que le seguirán en orden *El trovador*, también de Verdi, en el mes de mayo; *Manon Lescaut*, de Giacomo Puccini, en julio; *Las bodas de Fígaro*; de Wolfgang Amadeus Mozart, en agosto. Setiembre será el turno de *Werther*, de Jules Massenet; octubre *Lohengrin*, de Richard Wagner; *El barbero de Sevilla*, de Gioacchino Rossini, en noviembre, al igual que *Fausto*, de Charles Gounod. El estreno mundial de *Antígona Vélez*, de Juan Carlos Zorzi, cerrará la temporada en diciembre.

La temporada de verano se dará en los teatros Presidente Alvear y Sarmiento y otros espacios libres, con óperas y ballets de cámara a cargo de alumnos del Instituto Superior de Arte del Colón y el Coro de Niños. En marzo, el escenario de las afueras del Colón albergará espectáculos coreográficos, conciertos sinfónicos y la reposición de *Aída*. Para otoño, en el Cervantes se repondrán *Carmen* y *Existencia* y otras; y en el Alvear se estrenará *La venganza de Don Mendo*.

Espectáculos coreográficos, que incluyen un homenaje a Michel Fokin, la reposición de *El pájaro de fuego, Petruschka* y *Paganini* estarán a cargo del Ballet Estable del Colón, a partir de junio.

Finalistas sin pañales

(Por Inés Tenewicki) El teatro para niños abandonó en el certamen Coca-Cola '90 los pañales que lo mantenían dependiendo del teatro para adultos. De los más de 100 grupos que respondieron a la convocatoria, el jurado —conformado por Hugo Midón, Soledad Silveyra y Ariel Bufano— preseleccionó nueve obras que se expusieron en la Sala Pablo Picasso del Complejo Cultural La Plaza y esta noche se consagrará al ganador —o ganadores— aunque ya se conocen los cuatro grupos candidateados para la última selección.

Dos obras de títeres y dos "de actores" son las elegidas: en títeres, *Historias del ángel de la fragua* de Horacio Tignanelli, presentada por la Compañía de Titiriteros de la Universidad Nacional de La Plata; *Historias con desperdicios*, de Héctor López Girondo y dirección general de Carlos Canosa; en teatro, *Momo*, espectáculo de danza-teatro inspirado en la novela de Michael Ende con adaptación y dirección de Marcela Pereda y música de Gustavo Baldrati; *Colmo de bomberos* del grupo V Oletos, por Guillermo Cacace y Silvia Nión.

En títeres las dos propuestas finalistas comparten nivel en la fuerza dramática, pero difieren en la técnica titiritera. *Historias del ángel de la fragua* relata tres —valga la redundancia— historias, hilvanadas por la presencia suprateatral de un extraño ángel obrero. Música de candombe y tango, un títere grande y otros de mano, tablado en metamorfosis, "anti-faustos" y trasfondos fuertemente históricos y políticos conforman la originalidad de esta puesta. *Historias con desperdicios*, menos clásica, construye sus muñecos con objetos movidos dramáticamente y se instala en la visión de un cartonero para el que cualquier objeto de descarte tiene valor. *Momo*, en danza-teatro, desafía algunas leyes evolutivas de Piaget y se interna en un laberinto de múltiples lecturas que encanta a los de nueve, pero divierte a los de cuatro y desconcierta a los veteranos.

Del conjunto de las nueve obras preseleccionadas, muy pocas han podido zafarse del esquema de comedia musical en boga. Es que parece haber un fuerte paradigma, que es el teatro de Hugo Midón y su perla *Vivitos y coleando*. Quienes si pudieron moverse en otros registros lo han hecho deliberadamente, contra el modelo que marca la onda. Esta noche se sabrá si el circuito del teatro infantil ha podido generar otros modelos o si, por lo menos, el modelo ha podido generar imitaciones deseables.

VIDEO
NOVEDADES

Bebán al ataque. *Misión comando* es el título de una producción especial para video hogareño de Crustel, presentada por EFEH 2 y editada por Transmundo HV. Es un policial ambientado en Buenos Aires, con un extenso elenco que encabezan Rodolfo Bebán, Arturo Maly y Juan Carlos Dual, a quienes secundan Héctor Calori, Selva Alemán, Marita Ballesteros, Elvia Andreoli, Roxana Berco, Carolina Papaleo, Juan Manuel Tenuta, Claudio Gallardou y Pablo Brichta.

Al grito de ¡gol! AVH acaba de presentar el documental *Fútbol argentino*, responsabilidad de Víctor Dinenzon *(Abierto de 18 a 24)*, con guión de Juvenal y Enrique Macaya Márquez, en base a la investigación de Osvaldo Bayer. El montaje, que incluye muchas secuencias inéditas hasta ahora, fue musicalizado por Luis María Serra.

Diciembre en casete. Para el último mes del año ya se anuncian novedades importantes. AVH presenta las estrenadas *Los reyes de la noche* (1989, Eddie Murphy), *Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills* (1989, Paul Bartel), *Peligrosa seducción* (1989, Karen Arthur) y *Un mundo aparte* (1989, Chris Menges), además de la inédita *La imagen*, con la actuación de Albert Finney. En cuanto a producciones nacionales, también sobre las fiestas navideñas presentará un video especial con Los Muvis, el actual éxito teatral y televisivo de Héctor Berra y Rubén Kot.

Quejas femeninas en el debut de Sam Shepard

En su primer film como director, Shepard arma un mundo de locos de amor, fantasmas y perdedores.


Jessica Lange y Tess Harper pronuncian una queja común.
"No quedan hombres", ni para sentarse a comer a una mesa.

(Por Claudio D. Minghetti) Cronista, dramaturgo, actor, Sam Shepard incursiona por primera vez en la dirección cinematográfica. Universo de perdedores, de ''locos de amor'' y personajes que se reencuentran con sus viejos fantasmas, que se arman como un rompecabezas, de a poco, y a medida que su cronista se mete en ellos, los expone a situaciones críticas sin necesidad de arrastrarlos a la sobreactuación, y desnuda hasta dejar en el público la sensación de haber convivido con ellos mucho tiempo.

En *Lejano norte,* y también en base a una estructura teatral, presenta a Kate (Jessica Lange), una mujer que se ha criado en Minnesota pero ha vivido buena parte de su vida en una gran ciudad y, para visitar a su padre (Charles Durning) accidentado al caer de un carro que conducía, regresa a su pueblo natal.

En la casa familiar se reencontrará con sus parientes, con la abuela, su madre y su hermana. También conocerá a sus sobrinas, atadas al esquema de vida que, a pesar de los años, parece no cambiar. La primera reacción de Kate frente a papá Bertrum es cariñosa, aunque rápidamente deviene en contradictoria. Bertrum le impone sacrificar al caballo que, según sus palabras, provocó el accidente que casi lo conduce a la muerte. Ella conoce al fusil, el falo ausente entre las mujeres del lugar. Según Shepard, el principal problema que acosa a las mujeres de ese pueblo perdido del Norte es que ya no hay hombres. Se lo preguntan permanentemente, cada una a su manera. Incluso recuerdan cuando en viejos tiempos los hombres del lugar se reunían a la mesa para el ritual de comer y en el que la mujer sólo participaba desde afuera. Pero ya no quedan hombres, solamente Bertrum inmovilizado en una cama y el tío Dame (Donald Moffat), un perdido que se emociona viendo carreras de caballos por teve.

El final, con la fiesta de cumpleaños de la abuela y el regalo de las otras mujeres de la familia, por demás elocuente, subraya el objetivo de Shepard, el de buscar respuestas sobre la problemática femenina a partir del estudio de mujeres condenadas, por voluntad propia o desesperación, a la soledad.

LEJANO NORTE (Far North) Estados Unidos, 1988. Guión y dirección: Sam Shepard. Fotografía: Robbie Greenberg. Montaje: Bill Yahraus. Música: The Red Clay Ramblers. Con Jessica Lange, Charles Durning, Tess Harper, Donald Moffat, Ann Wedheworth, Patricia Arquette, Nina Draxten. Editada en video por Transmundo H.V.

Shepard es un excelente creador de climas y un excelente director de actores. El director permite a Jessica Lange mostrar su talento para papeles que requieren una mirada interior.

Cine tradicional, atado al esquema teatral que, sin embargo, permite a Shepard experimentar con el lenguaje dinámico de las imágenes en movimiento y lograr un resultado más que interesante que, por esas cosas de la distribución, no llegó a los cines argentinos. El resubtitulado local (la copia está tomada de un fílmico con subtítulos ópticos) se ajusta, con bastante precisión, al original, abundante en frases cortas, a veces más largas, que tienen el sentido expresivo habitual en las obras de Shepard, tan aferradas a la familia, al pasado y a la tierra.

CAJITAS CONDICIONADAS

Cine explícito y arte porno

Las cajitas, generalmente, no están a la vista, pero existir, existen. Los videos de "exhibición condicionada", subterfugio oficializado por el INC en el destape democrático de 1984 para definir a las producciones pornográficas, están restringidas a adultos y se alquilan, muchas veces, a tarifa más alta que la común. Tienen un ir y venir fluido en muchos videoclubes y sobre todo en algunos especializados, ubicados en oficinas o en lugares a los que acceden únicamente aquellos interesados en cuestiones de "sexo explícito". Sin embargo, algunos quioscos de diarios y revistas ubicados sobre la calle Corrientes entre Uruguay y Rodríguez Peña han incorporado a su stock videos-porno importados (únicamente para los que tienen videocasetera y televisor binorma, es decir PAL N y NTSC) con muy buenas presentaciones y sofisticadas propuestas.

En el ámbito local y durante octubre, la docena de sellos que comercializa este tipo de material distribuyó cerca de treinta nuevos títulos que son elocuentes por sí mismos. Antigua presentó *Atrapada, Háblame sucio VII* y *Teenage Runaways;* Aranjuez-Vivid los retitulados localmente como *Arrebatada, Obra maestra* y *Performance*; Onyx lanzó *Amor de hombres, Fantasma erótico* y *Los tocables* mientras que Platinum cumplió igual tarea con *Ardiente fiesta de solteros, Encontré una virgen* y *Tendida y tuya*. Otras novedades del mes fueron *The Best of Amber Lynn* (considerada como una ídola del género), *Inside China Lee* y *Girl Buster,* las tres de Fancy; *Cul, Savage* y *Amame ahora*, de Del Sur; *Caprichos perversos* y *Deep Throat 4* (Garganta profunda 4), de Top Adult's; *El sexo que habla*, de Acuarela, y *Placeres salvajes,* de Casablanca-Exclusives.

Curiosamente, Luis Videla, propietario de Video Sex (el videoclub especializado en videos de este tipo) y a la vez titular del sello editor Video Saber, acaba de presentar *La maravilla de la vida* (Reproducción y sexualidad del ser humano) que comercializa a U$S 30 la unidad. Videla ya había incursionado en el tema de la divulgación sexual con un corto previo a sus títulos "Condicionados" en los que se informaba acerca de las formas en que se puede contagiar el SIDA.

ROURKE, EL MARGINETA

Está en diez formatos

Aunque muchas críticas norteamericanas aseguren que la actuación de Mickey Rourke en *Mariposas de la noche* (Barfly), de Barbet Schroeder, no requirió gran esfuerzo para un actor que se impuso a sí mismo la imagen de outsider, su interpretación del alter ego de Charles Bukowski (escritor por el que siempre sintió una gran admiración) es fuera de serie. El estreno de *Mariposas de la noche* es buena excusa para la revisión de aquellos títulos en que el astro formado según "el método" en el Actor's Studio, astuto imitador de Marlon Brando, aparece como figura principal, o apenas unos minutos como invitado, y el video permite llevar a casa.

El listado de producciones con Rourke, más o menos en primer plano, que pueden alquilarse en los videoclubes comienza con *1941* (1979, AVH), de Steven Spielberg, donde es compañero de tanqueta de Dan Aykroyd; como el sexópata de *Marido violento* (1980, Video Omega), de Peter Levin, y una breve intervención en la cinéfila *Fundido en negro* (1980, Radiocom), de Vernon Zimmerman. Por detrás de William Hurt y Kathleen Turner, el gesticulante Rourke apareció en *Cuerpos ardientes* (1981, AVH), de Lawrence Kasdan; *Bromas de solteros* (1982, Videoman), del entonces desconocido Barry Levinson (el mismo de *Rain Man);* el policial *El papa del Greenwich Village* (1984, AVH), de Stuart Rosenberg; la hiperviolenta y racista *Manhattan Sur* (1985, Transeuropa V.E.); compartió con Kim Basinger el mito erótico de *Nueve semanas y media* (1986, CBS-FOX), de Adrian Lynne, en la que jugó a ser un ganador new style; *Corazón satánico* (1987, Legal), de Alan Parker, en la que se dejó seducir por un diabólico Robert De Niro, y *Un rostro sin pasado* (1989, LK-Tel), de Walter Hill.

Rourke también participó en otras películas que, con suerte, alguna vez serán editadas por empresas locales, como *Eureka* (1981), de Nicolás Roeg; *La ley de la calle* (1983), de Francis Ford Coppola, donde fue el Motorcycle Boy; *Plegaria para un asesino* (1987), de Mike Hodges (que lanzará en 1991 Gativideo); *Francesco* (1988), de Liliana Cavani, donde dio vida a San Francisco de Asís; *Homeboy* (1988), de Michael Seresin y la reciente *Orquídea salvaje* (1989).

En cuanto a *Mariposas de la noche*, es probable que conozca el video hogareño en marzo de 1991 dentro del catálogo de Transmundo H.V.

"Siempre me ha gustado ir más allá de los límites establecidos y no acepto compromisos", asegura Rourke, que actualmente participa del rodaje de *Horas desesperadas,* remake del clásico que en 1955 dirigió William Wyler con Humphrey Bogart. Para Rourke, seguramente, será un desafío, el riesgo de ser comparado con uno de los monstruos sagrados de Hollywood. De salir victorioso, él mismo se convertirá en un nuevo "monstruo", pero del fin de siglo.

SEGUN EL FBI

Picasso, el de la KGB

Se conoció en Estados Unidos un dossier secreto que llevaba el FBI desde 1944 en el que acusaban al pintor de espía ruso.

Nació en España. Vivió la mayor parte de su vida en Francia y nunca visitó Estados Unidos. Sin embargo, el FBI y el Departamento de Estado tenían voluminosas actas secretas sobre la actividad de Pablo Picasso. Su filiación al Partido Comunista y la tenaz lucha contra la dictadura de Francisco Franco parecen ser la causa que llevó a ambos organismos a guardar con tal recelo las actas inauguradas en 1944 que aún hoy las conservan a pesar de haber transcurrido 17 años de la muerte del pintor.

Tal como informó el *New York Times*, la preocupación de las autoridades norteamericanas giraba en torno de la influencia que pudiera tener Picasso en la opinión pública yanqui, pese a no haber visitado jamás Estados Unidos. En una página prácticamente tachada en su totalidad —un método al que suele recurrir el FBI cuando hace públicos sus dossiers secretos— figura la más seria de las acusaciones contra Picasso: "Espionage-R (for Russia)", se lee en la información generada en la oficina de New York del organismo. Sin embargo, sin documento alguno que acompañe a esa ficha, jamás se conocerán los argumentos que dieron pie a esa conclusión.

Otras etiquetas que se le adosan al bueno de Picasso en los informes en cuestión son los de "Subversivo" y "Asunto de seguridad-C (for Communist)". En ninguna de las 187 páginas que tiene el dossier aparecen los fundamentos de los mencionados cargos. Las referencias al pintor en los archivos del FBI comenzaron en 1939 cuando, al final de la Guerra Civil, juntaba fondos para los refugiados de la España franquista. Su nombre, por ejemplo, surge en la ficha de Dorothy Parker, novelista de Estados Unidos que dirigía el Comité de Refugiados Antifascistas. Y más adelante se incluyeron, ya en su propia ficha, datos tan intrascendentes como que "vivía tranquilamente con una mujer mucho más joven que él, también artista y comunista, de la que tiene dos hijos", con referencia a Françoise Gilote. A los insoportablemente leves, se unieron también los datos luego desmentidos por el propio FBI, a través de su oficina en Los Angeles, como la supuesta vinculación entre Picasso y Charles Chaplin. Según aquella falsa alarma de 1950, Chaplin le habría mandado "una nota a Pablo Picasso, un conocido miembro del PC francés, para urgirlo a hacer demostraciones en contra de Estados Unidos, en Francia".

Como una medida propia de la histeria reinante en los años de la Guerra Fría, el FBI abrió en aquella época carpetas secretas sobre otros artistas y personalidades de la cultura tanto europeos como norteamericanos. Así, Picasso compartió su suerte con Thomas Mann, Sinclair Lewis, Ernest Hemingway, William Faulkner, John Steinbeck y Pearl Buck.



Pablo Picasso: el FBI siguió sus pasos.
"Subversivo" y "Asunto de Seguridad-C (Comunista)", decía el informe.

Murió Yannis Ritsos

A los 81 años, murió en su casa de Atenas, el poeta griego Yannis Ritsos, dos veces candidato al Premio Nobel. Con 117 obras publicadas, Ritsos fue además un símbolo para la clase trabajadora griega. El compositor Mikis Teodorakis puso música a algunos de sus poemas que se convirtieron en las canciones favoritas de los estudiantes y obreros durante las luchas de los años 70. Entre sus obras más conocidas figuran *La canción para mi hermana* (1937), *La sonata al claro de luna* (1956) y *Epitafio* (1936), quemada en público a los pies de la Acrópolis, pocos días después de la toma del poder por el general Metaxas. "Cada día hay más mujeres que me aman con sus ojos azules agrandados por el lápiz negro, no sé como hacer penetrarlo en mis venas y en mis palabras" confesaba el poeta hace 20 años, sintiéndose envejecer.

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Hueso largo y delgado de la pierna (pl.)		Imante	Tela de seda ligera (pl.)	Dios mahometano	Donas, entregas	Estruendoso, escandaloso		Pronombre demostr.	Apócope de santo
Que apoyan los pies									
Imitadora						Utiliza			
Extrañas						Elemento electrolítico			
Indio del sur argentino				Tanto en el fútbol	Quiera, estime			Estrolla	Cuoza a las brasas
Pieza triangular que se cose a una prenda						Hembra del oso			
		Estómago de los rumiantes (pl.)							
Arma blanca						Baile andaluz			

AYUDAS: Nesga, Omasos, Suras

SOLUCION

P	I	S	A	D	O	R	E	S
E	M	U	L	A	■	U	S	A
R	A	R	A	S	■	I	O	N
O	N	A	■	■	■	D	■	■
N	E	S	G	A	■	O	S	A
E	■	■	O	M	A	S	O	S
S	A	B	L	E	■	O	L	E



DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - USTEDES NOSOTROS Y...
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TODO EN 30'

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - ¡QUE DIFICIL AGUANTARTE!
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - TODO BOCA
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA "Hoy confesiones inesperadas", con L. Ann
- 11 - TIEMPO NUEVO '90.
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - PROPUESTAS
- 13 - PEOR ES NADA

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

24.00
- 2 - VIDA O DROGA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
19.00 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA
19.30 RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 CABLEVISION NOTICIAS Repite a las 24
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00 HISTORIETA DE LA OPERA

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
11.00 MUSICAL
12.00 TETE Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 REMINGTON STEELE
20.00 SYLVESTER, con M. Gilbert
22.00 FANTASMAS DE HOLLYWOOD con J. Carradine
23.40 BAGDAD CAFE, con M. Sagebrecht

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 BILLY BUDD
22.00 BIRDY, ALAS DE LIBERTAD, de Alan Parker, con N. Cage.

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CV SOFT
0.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 EL REY DE LAS OLIMPIADAS
19.00 ADAM, LA CANCION CONTINUA
21.00 NOTICIAS
22.00 ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION, de J. J. Jusid
0.00 SESIONES, Drama
1.30 SR. DOLARES

15 - CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES
21.00 HOT MONEY Económico
22.00 A SOLAS Periodístico
23.00 CABLENOTICIAS

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 NANNY Y EL PROFESOR Serie
21.30 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy "Dia D, 6 de junio". Repita a las 24
23.00 BONANZA

21 PLATINO
22.00 TRES AMIGOS Repite a las 24 y 2 hs.

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO IDIOMA
18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 CINE CLUB "El luchador", de Robert Wise

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Lawrence de Arabia.** Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; viernes: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos), Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **La bella durmiente; Arrebatada y Sexi bar.** Sáb. trasn. P/18. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.30 hs.: **Más allá de la gloria**; a las 13.10, 17.30 y 21.55 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **En el calor de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Imágenes del Fandango. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Suspiros de España** (Musical español 1939) Dir.: Benito Perojo, con Estrellita Castro. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 12.50, 14.40, 16.30, 20.10 y 22 hs.: **Y el mar los devoró.** Dir.: Jean Negulesco, con C. Webb, Barbara Stanwyck y Robert Wagner.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer. Dir.: Reinhard Hauff.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Amor, extraño amor**, con A. Brancroft y M. Broderick. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. Sáb. trasn.

LFT. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16 hs.): **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph, con Keith Carradine y Geraldine Chaplin. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.10 y 19.10 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 13, 16.55 y 21 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** Dir.: F.F. Coppola, con Teri Garr y Nastassia Kinski. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Joe contra el volcán.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sábado también: 23.20 hs.): **Joe contra el volcán** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Ciclo continuado. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Vampiros en Venecia.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Once días, once noches.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **En el calor de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Hospital porno** y **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs.: **Sospresas de amor.** Dir.: A. Rudolph, con T. Berenger y E. Perkins. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** Dir.: J. Menzel. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Los poonies y Ginger en las rocas.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Retrospectiva de Wim Wenders". A las 15, 18 y 21 hs.: **Paris-Texas.** Dir.: Wim Wenders, con Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski. P/13. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia**, con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido**, con Alain Delón. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Gosth, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Negocios de familia**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Una razón para vivir.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.40, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Joe, contra el volcán.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.25, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **En el calor de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Háblame de sexo**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Desnuda en la cama.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Duro de matar II**; a las 17.20 y 20.55 hs.: **Comando.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Lambada.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Gosth, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Once días, once noches**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Hidden, lo oculto** P/13. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mirá quien habla.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los cazafantasmas II** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Robocop II**; a las 16.15 y 20.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Tentación peligrosa**; a las 16 y 20 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 19.20 hs.: **Karate Kid III**; a las 17 y 21.20 hs.: **Las montañas de la luna.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 16.35 y 21.10 hs.: **Delito en la playa del vicio**; a las 13.30 y 18.05 hs.: **El diputado**; a las 15.15, 19.50 y 22.45 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19 hs.: **Karate Kid**; a las 17 y 21.10 hs.: **Robocop II.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.15 y 19.20 hs.: **Bagdad Café**; a las 17.45 y 21.10 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.15 hs.: **Negocios de familia**; a las 17.20 y 21.30 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. (Miércoles cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Furia ciega.** P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Triángulo de acero**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Proyecto Ninja.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **En la gloria**; a las 15.40, 18.40 y 21.20 hs.: **Sedienta de placer.** P/18.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 21 hs.: **Shocker**; a las 19 y 22.40 hs.: **Pecados de guerra.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.50 y 23 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.25 hs.: **Arma mortal II**; a las 15.50, 19.35 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.40 y 22 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 17.45, 20.40 y 22.45 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45 y 20.15 hs. (Sábado y domingo también: 14.15, 17.40 y 21.15 hs.): **La insoportable levedad del ser.** P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (sábado y domingo también 14 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.30 y 21 hs.: **Chupetines para golosas**; a las 17.40 hs.: **Prohibida obsesión.** P/18. Sáb. trasn.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18, 20.10 y 22.15 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Mónica y cebollita** y **Las travesuras de Arnold.** S/R.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30 y 19.40 hs.: **K-Nino**; a las 17.50 y 21.30 hs.: **Otras 48 horas.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Peligrosa seducción**; a las 17 y 20.35 hs.: **El ojo del tigre.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.20 y 18.20 y 21.10 hs.: **La pandilla aventurera**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Los extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. En castellano.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Sorpresa de amor**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina y Garganta profunda.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Plegaria para un asesino**; a las 17 y 20.40 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/13. Sab. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.50 y 20.15.: **Un policía fuera de serie.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi amor, mi perdición**; a las 16.55 y 20.25 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Angel de las sombras**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **Lluvia negra.** P/16.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Negocios de familia**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Un razón para vivir.** P/13.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Peligrosa seducción**; a las 16.55 y 20.25 hs.: **El ojo del tigre.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi amor, mi perdición**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. tras.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Yo la peor de todas**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Camila.** P/18.

WILDE

WILDE. Las Flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Plegaria para un asesino**; a las 15.50 y 19.30 hs.: **King Kong II.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Condena brutal**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II.** P/13.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.30 y 19.30 hs.: **Un hombre inocente**; a las 17.25 y 21.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs.: **Las aventuras eróticas de Marilyn**; a las 15.50, 18.20 y 21 hs.: **Orgía de placer.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO

"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala Casacuberta

• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de **El arpa y la sombra** de Alejo Carpentier. Con **Lautaro Murua.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna**, Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.

Sala Cunill Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Orquesta Juvenil de Tango**: Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Los músicos invitados**: Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Alejandro Martino y su quinteto de tango**: Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Osvaldo Pugliese. "85 años con la vida, 70 años con la música".** Figuras invitadas: Beba Pugliese y su orquesta, Nelly Vázquez, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.

• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. Miércoles: 21 hs.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: Rodolfo Graciano. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.

• **Tiempo de Firulete**, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero, Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

La puntuación de la secuencia de los hechos de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Saltimbanquis

Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

Soplando una historia a los cuatro vientos

Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Jueves a domingo: 21 y 23 hs.: **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más nos gusta" **Al sexo con Humor**, con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

Bartleby

un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanián. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Ruecaen: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres..., hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub. Ent.: ₳ 30.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.:

45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:

DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor con: **Cutuli y La historia del huevo**, con Cutuli, Adrián Blanco y Paquete Trágico. Viernes: 0.45 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo, gran elenco. Viernes: 17 hs.
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Gran elenco. Sábado: 20.30 hs.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 19 hs. Músicca clásica: Actuación de María Román (canto), Orta Nadal (piano)
A las 21 hs.: Jazzología; "Noval Spirituals"
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Homenaje a **Santiago Ayala** (El Chúcaro)
Sala C:
A las 20.15 hs.: Conferencia: "El aporte de Freud al Derecho Penal y Criminología", a cargo del Dr. Rascovsky.
Sala D:
A las 20.30 hs. Conferencia: "Los aportes del periodismo a los Procesos de Democratización en España y America latina". Disertantes corresponsales de los diarios "El País" de Madrid, de diarios japoneses y de los principales diarios de esta capital. Auspicia AIPET (Asoc. Iberoaméricana de Periodistas Especializados y Técnicos)
Sala E:
A las 20 hs. Conferencia. Ciclo: "Encuentros Estrategias para el cambio Fundación Libre" (Ecología)
Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi 6° piso
A las 18 hs. Concierto de piano a cargo de Han Ting Chow, con obras de Lizt, Chopin, Beethoven y Brahms. Coordina: Perla Brúgola.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
A las 21 hs.: Video argentino: "Primeras imágenes". Escuela Municipal de Avellaneda (E.D.A.C.)
GALERIA
Del 9/11 al 19/11: Julián García — Postales, dibujos y fotos pintadas.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.
Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matías Hacker**. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.
Dirección Nacional de Música y Danza. Tel.: 46-8881/ 9 Int. 171
A las 10.30 hs.: Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto" Dir.: Osvaldo Requena. Escuela N° 7 (José Cubas 4440). Concierto didáctico.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.15 hs.
• **El túnel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 22.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levín. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 0 hs.

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499.
Festival de
Teatro Independiente
Taller de Silvia Kanter en:
¡Hay guerra en Antioquía!
de P. Jedbauni-R Yungano. Dir.: Silvia Kanter. Hoy: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida**, de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de umor**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica**. Domingo: 21 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 24 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
La bicicleta a pedal. Dir.: F. Morisot. Viernes: 20.45 hs.
• **Me viene como un amor**. Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Sábado: 1 hs.
• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• **Fragmentos del infierno**. Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 21 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Cámaralenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped**, de R. Paganini. Dir.: Z Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **Línea directa**. Sábado: 21 hs.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado; 23 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 1 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Sábado: 21.15 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• **La espera trágica**, delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayúdeme Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y 0.45 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO (Sala Leopoldo Marechal) French 3614. Tel.: 71-7972.
Un tal Pablo, de Marcelo Marán. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Pucho" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva**. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus**. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1°. Tel.: 26-4981
Festival de
TEATRO INDEPENDIENTE
• **Taller de Susana Di Gerónimo en: Los aparecidos.** Libro y dir.: Susana Di Gerónimo. Miércoles: 20.30 y 22.30 hs.
• Taller de Lito Cruz en: **La leonera.** (Creación colectiva) Libro y dir.: David Di Napoli-Lito Cruz. Jueves: 20.30 y 22.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **El fantasma de Canterville**, de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: **S'Di Giovanni.** Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos**, de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Devociones**, de Haroldo Conti, con **Esteban Massari** y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: **Horacio Diana.** Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Festival de
Teatro Independiente
Taller de José María Landi en: **Sin errores**. Libro y dir.: Daniel Migliotti. Jueves: 20.30 y 22.30 hs.
Taller de Cora Roca en: **Ellos, los inmaduros** (Creación colectiva). Dir.: Cora Roca. Sábado: 17.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.
• **Aquellos ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
• **Festival de teatro independiente** Taller de José María Landi en: **Sin errores.** Libro y dir.: Daniel Migliotti. Jueves: 20.30 y 22.30 hs.
• Taller de Cora Roca en: **Ellos, los inmaduros**, (Creación colectiva). Dir.: Cora Roca. Sábado: 17.30 hs.
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO
• **La noche de Milita Brandon**, con Mario de Carlo (piano). Invitados Pola María, y la pareja de tango Gustavo y Teresita. Miércoles: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Alicia Crest** en: **Crest son cuatro** (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar**. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs.
• **El tranvía.** Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra...
pétalo a pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal**. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Ensamble-Carlo Gesualdo** (Música renacentista)
A las 19.30 hs.: **Adrián Iaies Quinteto** (Fusión)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Grupo
Presenta:
COQUETEL CLOWN
Música y Teatro
Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francoise Casanovas**. Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **La oportunidad**, de **Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi**. Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek**. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana**. Jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo**. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses**, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega**. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves función popular). **Domingo despedida.**

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Garaycochea** en:
HUMOR
COCHEA
Con el **Grupo Scola**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• **Hoy falto,** por el grupo "Los carácter transitivos". Viernes: 22 hs.
• **Un actor al borde de un ataque de nervios.** Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge,** con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• **Chofer japonés**, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **Un espectáculo formidable**, con M. Rossi. Sábado: 21 hs.
• **El humor contraataca**. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.
• **Grito joven**. Dir.: D. Peyrán. Sábado: 1.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".
MOZZY y LA CUERDA
con
Los Ñatos del Murgón
"2 sábados bailables 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport. Domingo desde las 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
IMAGENES
"Los videos que no vemos"
CAPTAIN BEEFHEART
The Magic Band (1985). Hoy: 21.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.
• Proyección del largometraje. **Warnes Aparte**, de Luis Campos y Darío Arcella. Proy. en pantalla gigante. Miércoles: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
LA FLIA
Viernes: 23.30 hs.
ADRIAN ABONIZIO
Sábado: 23 hs.
ROQUE NARVAJA
Sábado: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo**. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos**. Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Mozart 200 años después, con A. López Iturbe. Loc. agotadas. Hoy: 18.30 hs.
Bea Junco
Folklore. Hoy: 20.30 hs.
NORMA PONS
Canta tangos en: **La Pons, El tango como Norma**, textos Kado Kostzer. Hoy: 22.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421.
JOSE LUIS GIOIA
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **El fuentón** (Jazz). Domingo: 22.30 hs. Entrada: A 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Viernes: 22.30 hs. Entr.: ₳ 25.000
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 1 hs. Ent.: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Partícipe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
Cena - show - tragos
Blue Note
Notable banda de jazz tradicional y swing. Horacio Díaz: trompeta; Alfredo Astray: corneta; Miguel Melcon: trombón; Fortunato Gurtner: clarinete; Gustavo Kourl: saxo alto y clarinete; Jorge Melcón: bajo; Diego Salemme: tuba; Armando Salemme: piano; Pepe Matera: batería. Viernes desde las 22.30 hs.
El trío de la vereda
Canción urbana y de Buenos Aires. Martín Valora: guitarra y voz; Roberto Miranda: saxo y flauta; Gustavo Cauca: teclados. Sábado desde las 23 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **Anabella.** Folklore latinoamericano. Viernes: 23 hs.
• Videos sobre textos de Alejandro Pizanik, por la actriz **Rosa Bril**. Sábado: 20 hs.
• **La Manga** (tango) Sábado: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
LA CAOBA JAZZ BAND
en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
¡Oh, Castro!
Noche de show, con **Mariano Castro** y la actuación de "Bordolino". Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta:
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke**. Actor invitado: **Carlos Sturze**. Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao.** Bailan: Carolina y Cristian Miró. (Viernes y sábado: orq. **Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Sábado: 23 y 1 h.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Cumple 1 año"
PIERROCK Y LA TROUPE
Rock payasesco. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah**. Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90" en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
ALFREDO ABALOS
Folklore. Viernes: 23.30 hs.
RAUL CARNOTA
Folklore. Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert,** con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, noventa por ciento de probabilidades de chaparrones y tormentas. Mejorando durante el día, con descenso de temperatura. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

10.00: Durante seis clases, Mario Rulloni, Carlos Guarnerio y Ricardo Barreiro mostrarán su capacidad de grandes maestros en guiones de humor e historieta. Comienzan el próximo viernes. Informes e inscripción en Después de Hora, Riobamba 434, teléfono 953-6554.

• Muestra de la Escuela Argentina de Historieta. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, donde también expone sus pinturas monocromáticas Osvaldo Gomariz.

13.00: Carlo Gesualdo y Ensamble en el Anfiteatro Pablo Casals. Encuentro Nacional de la Música. Corrientes 1660.

18.30: Abel López Iturbe habla sobre "Mozart. . 200 años después". Café Mozart, Esmeralda 754.

19.00: Cecilia Alcoba de Abril habla sobre "Antigüedad: arte y poder en Egipto, Grecia y Roma". A la misma hora, José Castillo, sobre "Intervención del Estado en los distintos regímenes de acumulación". IADE, H. Yrigoyen 1116, 4° piso.

20.00: Entrega de los premios Coca-Cola en las Artes y las Ciencias, rubros Canto, Medicina, Teatro para niños y Tecnología industrial. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

20.15: Conferencia "El aporte de Freud al derecho penal y criminología", por el doctor Raúl Rascovsky. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala C.

21.00: Las Pendex, se presentan con su espectáculo *De todo un poco o un poco de todo.* Teatro de las Provincias, Avenida Córdoba 6056.

21.30: La Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo organiza la charla "Represión originaria. Fantasía originaria", a cargo de Silvia Bleichmar. Gorriti 4257.

24.00: "Hora 25". Programa radial conducido por Jorge Lanata, y producido por Adriana Schettini, Silvina Chaine y el Chino Chinen. Rock & Pop, 106.3 del dial.

Detrás de oscuramente fuerte



(Por Antonio Dal Masetto)

—Había una vez —dice la narradora de historias de mi infancia, mientras nosotros sentados en el piso alrededor nos arrimamos un poco más al fuego y nos preparamos a escuchar.

—Una vez —dice el eco de la alta y gran habitación sólo alumbrada por el resplandor de las llamas del hogar.

—Había una vez un nadador —sigue la narradora.

—Un nadador —repite el eco.

—Avanzaba por un río de montaña, a favor de la corriente. Perseguía un pez rojo. No tenía en la vida otra actividad que ésa: nadar. Y ningún otro objetivo que la caza de aquel pez.

—La caza de aquel pez.

—El nadador era un ser altivo y solitario.

—Altivo y solitario.

—Avanzaba a grandes brazadas, firmes y regulares. No era buena época para nadar, comienzos de primavera, las aguas estaban heladas. De vez en cuando hundía la cabeza y atisbaba a través de la corriente. El pez huía allá adelante, lejos y rápido. Tenía un intenso color rojo que lo hacía visible aun en la espuma.

—Aun en la espuma.

—Aparentemente no había muchas posibilidades de alcanzarlo y el esfuerzo podría haber parecido inútil. Pero el nadador, aunque no pensara en ello, sabía instintivamente que hay un tiempo para la persecución y otro para la captura. Por ahora lo único que podía hacer era mantenerse en el centro de la corriente. Lo guiaba una certeza: algún día, alguna noche, todo cambiaría y algo nuevo debería ocurrir.

—Algo nuevo debería ocurrir.

—De vez en cuando se sumergía y volvía a indagar más allá de los remolinos. Y si en algún momento no lograba ver al pez rojo, se esforzaba por imaginarlo, trataba de que nada penetrara en su mente que no fuese aquella imagen.

—Que no fuese aquella imagen.

—Oscureció y siguió su carrera bajo las estrellas. Amaneció, volvió a oscurecer y así durante muchos días. Pero la mayor dificultad para el nadador era la cercanía de la tierra.

—La cercanía de la tierra.

—Debía apelar a toda su capacidad y concentración para evitar la costa que se le venía encima en cada curva. Sabía que si la tocaba estaría perdido, su voluntad flaquearía, se quedaría allí, elegiría la comodidad y el sueño, la imagen que había estado persiguiendo desaparecería, él mismo dejaría de sentir interés por el pez y olvidaría poco a poco la razón que lo había mantenido en el agua y nadando durante tanto tiempo.

—Durante tanto tiempo.

—Y había momentos en que las orillas ofrecían un aspecto realmente inocente y seductor. Para no sucumbir, el nadador se repetía que cuanto estuviese más allá del río era su enemigo, que no se tenía más que a sí mismo, su voluntad y su obstinación. Por lo tanto buscaba siempre el centro y la turbulencia.

—El centro y la turbulencia.

—La corriente era su único refugio. Pero a diferencia de otros refugios, de los muchos que poblaban el mundo, el suyo no le permitía descanso, le exigía una actividad permanente, ingrata y agotadora. Y así seguía braceando, su sumergía y volvía a emerger.

—Volvía a emerger.

—Veía desfilar paisajes cambiantes, casas aisladas, pueblos, días serenos, noches amplias y tranquilas. El seguía.

—Seguía.

—A veces, una figura detenida en la orilla o en la mitad de un puente parecía saludarlo o invitarlo a detenerse. Fue pasando el tiempo, fueron pasando las estaciones. Verano, otoño, invierno, nuevamente la primavera. Aquel era un río que recorría toda la tierra y ese viaje podía no haber terminado nunca.

—Nunca.

—Sin embargo, un día la correntada disminuyó de intensidad, las márgenes se alejaron y el nadador desembocó en un remanso de agua transparente.

—Agua transparente.

—En el centro, en el fondo, quieto, luminoso, entregado, el pez rojo lo estaba esperando.

—Estaba esperando.

CARTAS

Antiparadigma

Conocí al señor Hernández durante una audiencia en un juzgado criminal a la que él había sido citado por el tribunal a instancia de mi parte. El señor Hernández había aprehendido a quien luego fue mi defendido intentando robar el pasacasete de su automóvil. Muchacho de 19 años, obnubilado por conflictos existenciales, vitandas influencias y rebeldía antipaterna quizás, iniciaba un curso teoricopráctico de marginalidad;transgresión de la que tardó poco en renegar. El señor Hernández lo tomó de los fondillos y llamó a la policía. Luego atendió al llamado judicial y prestó el testimonio solicitado por el defensor del procesado. Incapaz de hacer suyos apotegmas en clisé, definitorios de la ética abogadil que circulan por ahí, el señor Hernández, un año y medio después de aquel encuentro, me sorprendió, acudiendo a mí solicitando asesoramiento. Tal vez por esa inclinación a no emular, dejó de lado los ejemplos de sus coetáneos que, aplaudidos y vitoreados tanto desde los medios de información cuanto en el almacén del barrio, son erigidos héroes de la civilización. Posibilitó que el muchacho, previo cumplimiento de su condena en suspenso, iniciara una carrera universitaria y permaneciera dentro de la normalidad social convencional que un día se hubo propuesto abandonar. El señor Hernández, en los tiempos que corren aquende los alambrados: un antiparadigma.

Héctor O. García
D.N.I. 12.753.043

Botánico

Tengo 40 años. A los 9 meses fui a vivir a Santa Fe y Aráoz, barrio-barrio, andaba en bicicleta por la cuadra, respiraba hondo el olor de las verdes plantas del Botánico y a veces con el calor el nauseabundo del Zoo. Iba a la escuela General Las Heras, enfrente a la Penitenciaría, todo el misterio y la leyenda la rodeaba..., los presos que alguna vez hicieron un túnel y escaparon, los guardias recorriendo de garita a garita toda su extensión, todo el tiempo. Vi y sentí cómo la demolían, para mí de chica era como la película de aventuras que me quitaban y podía ver desde la ventana de la escuela. Ayer mientras iba a la marcha del No, vi por milésima vez a través de los rayos del sol que iluminaban ese hermosísimo verde cómo caían las gotas de los árboles. Nunca supe de qué especie son pero estaban ahí todavía llorando; como yo después cuando al finalizar la marcha cante el Himno.

Susana Beatriz González
L.C. 6.232.278

SOCORRO por Rep

LA MANO VIENE ASÍ: SOCORRO, PERSEGUIDA POR EL TRAIDOR, ZAFA DE ÉL COLÁNDOSE DETRÁS DE UN DECORADO. LA CIUDAD DESAPARECE DE GOLPE, EL TRAIDOR TAMBIÉN. LO QUE HAY POR DELANTE SE LLAMA BORDERLANDIA ¿CÓMO SIGUE ESTE ASUNTO?





